Учебный предмет «Музыка» занимает особо значимое место в достижении результатов обучения, определенных ФГОС ООО: он является одним из основных предметов, обеспечивающих воспитание духовного мира школьников, освоение искусства как духовного наследия человечества, развитие эмоционально чувственной сферы и образного мышления обучающихся. Изучение музыки в школе в соответствии с концепцией ФГОС призвано сформировать у учащихся потребность в общении с музыкой в ходе дальнейшего самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.

 **Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки:**

1) Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014).

2) Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. № 17785).

3) Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707).

4) Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный № 22540).

5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного

образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).

6) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 сентября 2013 г. № 1047 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7) Приказ Минобнауки от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

8) Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Минобрнауки России от 29 апреля 2014 г. № 08-548 «О федеральном перечне учебников».

9) Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

10) Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. — М. : Просвещение, 2010.

11) Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. — М. : Просвещение, 2010.

12) Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа [Текст] / сост. Е. С. Савинов. — М. : Просвещение, 2011.

13) Примерная основная образовательная программа начального общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] // Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа : http://www.edumonch.ru/obsh\_obr/fgos/doc/poo.pdf .

14) Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ — Режим доступа : https://edu.crowdexpert.ru/results-ooo .

15) Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

16) Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть [Текст]. / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М. : Просвещение, 2011. — 240 с.

 **Организация образовательного процесса по предмету «Музыка»**

**в начальной школе**

 **В 1–4 классах** в 2017–2018 учебном году преподавание ведется на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в соответствии с Примерной основной образовательной программой начального общего образования (далее ПООП НОО), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. 1/15). В ПООП НОО по учебному предмету «Музыка» представлена программа, разработанная авторским коллективом под руководством И. Е. Домогацкой, директора Научного методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ.

В ПООП НОО результаты освоения учебного предмета «Музыка» на базовом уровне определены по следующим видам деятельности обучающихся: слушание музыки, хоровое пение, игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле), основы музыкальной грамоты.

Из представленных в примерной программе результатов обучения следует обратить внимание на раздел «Игра в детском инструментальном оркестре», в котором представлены такие результаты, как освоение приемов игры на блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.; первоначальные навыки игры в детском оркестре и инструментальном ансамбле (простейшее двухтрехголосие), и раздел «Основы музыкальной грамоты», в котором представлены такие результаты, как подбор по слуху попевок и простых песен; освоение восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий; освоение интервалов и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки. Для реализации данных требований в общеобразовательной школе должны иметься комплекты хорошо настроенных музыкальных инструментов для всего класса, в рамках одного часа в неделю (без выделения дополнительных часов или часов по внеурочной деятельности) достижение данного результата представляется маловероятным. Следует отметить, что в программе полностью отсутствует какое-либо содержание, связанное с восприятием духовной музыки. Необходимо проанализировать представленные в примерной программе результаты и скорректировать их под возможности и потребности обучающихся в конкретном образовательном учреждении.

При реализации содержания обучения основной акцент необходимо сделать на активном деятельностном освоении материала, поэтому при реализации ООП НОО следует обратить внимание на такие новые формы деятельности обучающихся, как прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира; ритмические игры «звучащие жесты» (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др.); пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.; разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала; совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления; участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.).