

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3**
2. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6**

**II.1 Учебно-тематический план**

**II.2 Поурочное планирование 7**

1. **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ПРОГРАММЫ 9**

1. **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 11**
2. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 13**

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

1. **Пояснительная записка**

В условиях глубокого социального, политического, экономического и культурного кризиса дополнительное образование детей продолжает развиваться, постоянно выдвигая новые имена, новые идеи, инновации, технологии.

При этом дополнительное образование претерпевает важные изменения. Оно все больше становится процессом, направленным на освоение личности, характера, культуры духа, мировоззрения. Система дополнительного образования детей становится важным компонентом разностороннего развития личности ребенка, фактором социально - педагогической защиты, обеспечивающим его адаптивность и способность к самореализации. Чрезвычайно остро стоит также и проблема развития духовной культуры общества, поэтому совершенно очевидна необходимость обращения дополнительного образования детей к искусству как одному из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности, стимулирования его развития.

Программа детского объединения «Сольное пение» позволяет реализовать эти возможности системы дополнительного образования, предоставляет юным исполнителям детской эстрадной песни широкие возможности для музыкального самовыражения, развития творческих и личностных способностей.

*Актуальность*данной программы состоит в том, что в наше время массовая школа во многом утратила свою воспитательную функцию, не обеспечивает полноценного, разностороннего развития ребенка, его индивидуальных стремлений, творческих способностей, духовного роста, полноценного развивающего общения со сверстниками и взрослыми, возможности занятия интересной продуктивной деятельностью.

*Перспективность* данной программы состоит в том, что песня сегодня является самым популярным и любимым жанром массовогоэстрадного искусства, и в будущем ее популярность будет возрастать. Поэтому сольное пение является одним из доступных и популярных видов музыкального искусства и одним из важных средств воспитания подрастающего поколения.

Данная программа имеет художественно - эстетическую направленность и направлена:

- создание условий для развития личности ребенка;

- развитие мотивации личности к творчеству ;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей;

-создание условий для социального, культурного и

профессионального самоопределения.

Программа предназначена для детей среднего школьного возраста (7 - 16 лет). Срок реализации образовательной программы 1 год.

Специфика работы детского объединения предполагает индивидуальную работу с обучающимися 2 раза в неделю по 40 минут, 72 часа в год.

В объединение принимаются все желающие, пройдя *предварительный отбор*; проверка музыкального слуха, памяти, чувства ритма, здорового голосового аппарата.

***Основная цель*** программы - содействовать развитию творческих способностей детей, формированию художественно - эстетического вкуса и приобретению вокально-технических навыков.

***Задачи:***

***учебные:***

- приобретать знания о певческом голосообразовании;

- владеть певческим дыханием;

- формировать вокально-технические навыки.

***воспитательные:***

- вырабатывать самоконтроль, самодисциплину;

- прививать усидчивость, трудолюбие;

- вырабатывать эмоциональную отзывчивость;

- формирование навыков общения, культуры поведения;

- воспитание музыкально - эстетического вкуса.

***развивающие:***

- развивать музыкальные способности;

- развивать музыкальный слух (гармонический и мелодический);

- развивать музыкальную память и внимание;

- развивать чувство метра и ритма;

- развивать музыкальное мышление.

**Мониторинг образовательных результатов**

**Объектом мониторинга** является процесс развития вокальных

способностей.

**Предметом мониторинга** - образовательный результат.

**Параметр мониторинга** - вокальные способности.

При оценке знаний, умений и навыков каждого ребенка учитываются следующие **критерии и показатели**:

- уровень овладения певческими навыками (чистота интонации, певческое дыхание правильная артикуляция);

- развитие музыкальной памяти и внимания;

- развитие мелодического и гармонического слуха.

**Прогнозируемые результаты**

К концу  обучения дети должны:

*Вокальные навыки*:

- уметь правильно держать корпус при пении;

- петь без напряжения, с задержанием вдоха перед началом пения, с равномерным выдохом;

- уметь правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками;

- четко произносить согласные звуки;

- чисто интонировать мелодию:

- петь несложные песни с аккомпанементом и дублирование мелодии;

*-* добиваться звонкости, полетности звучания;

- смешанного звучания, тембровой ровности;

- петь активно, не форсируя звук, естественно;

- петь певуче, вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития, кульминацию произведения;

- петь мелодию без сопровождения (a capella);

- петь мелодию без дублирования ее в аккомпанементе;

- научиться петь на piano и forte;

- петь с правильной артикуляцией и четкой дикцией.

Выучить в течение года 8-10 произведений различного характера и содержания.

Успешность деятельности объединения возможна при разумно организованном контроле и оценке творческого роста обучающихся. В этой связи педагог использует:

- педагогическое наблюдение за ребенком;

- беседы, направленные на выявления кругозора, воспитанности,

успеваемости;

- анализ результатов образовательной и исполнительской деятельности;

- стимулом в обучении должен быть личный интерес обучающегося к конкретно выбранной деятельности. Ребенок должен понять, что знания он приобретает для себя, для своего личного духовного роста, что они помогут ему стать интересной творческой личностью и правильно самоопределиться в жизни;

-проведение открытых занятий для родителей;

выступление детей на концертах с последующим обсуждением;- оценка деятельности ребенка больше дается словесная: «Хорошо... молодец... умница... мне нравиться... мне понятно твое волнение... ты можешь... я рада, что у тебя, получается,... постарайся... у тебя все

получится».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** |
| **1.1**  **2**  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5 | Постановка корпуса  **Постановка голоса**  Выработка звонкого нефорсированного звучания  Пение на forte и piano.  Фразировка  Дыхательная гимнастика  Правильная артикуляция.  Дикция  Итоговое занятие | **2**  **16**  4  4  4  3  1 | **1**  **7**  2  2  2  1  - | **1**  **9**  2  2  2  2  1 |
| **3**  3.1  3.2  3.3  3.4  3.5 | **Работа над репертуаром**  Пение мелодии без дублирования в аккомпанементе  Пение под фонограмму  Пение без сопровождения  Работа над сценическим образом произведения  Итоговое занятие | **32**  6  9  6  10  1 | **4**  -  -  -  4  - | **28**  6  9  6  6  1 |
| **4** | **Концертная деятельность** | **20 /***72* | **-** */**14* | **20** */**58* |

Итоги реализации данной образовательной программы подводятся в различных формах: концертах,

фестивалях, смотрах, конкурсах.

II.2 Поурочное тематическое планирование кружка

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | дата |
|  | **Вводное занятие ,**правила ТБ. |  |
|  | Постановка корпуса |  |
|  | Постановка корпуса. Положение корпуса тела, рук, ног, головы во время пения. |  |
|  | Составление расписания |  |
|  | **Постановка голоса.** *Выработка звонкого, не форсированного звучания.* |  |
|  | Дыхательная гимнастика.Закрепление теоретического материала. |  |
|  | **Работа над репертуаром.**Пение мелодии без дублирования в аккомпанементе |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Правильная артикуляция. |  |
|  | Дыхательная гимнастика.Закрепление навыков певческого дыхания. |  |
|  | *Правильная артикуляция* |  |
|  | **Работа над репертуаром,** разучивание мелодии, текста песен. |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Дикция,правильное четкое произношение согласных в конце фраз |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Пение без сопровождения |  |
|  | Итоговое занятие |  |
|  | Пение на forte и piano. |  |
|  | Твердое произношение согласного звука «Р». |  |
|  | Дикция. |  |
|  | Пение мелодии без дублирования в аккомпанементе . |  |
|  | Пение без сопровождения. |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения |  |
|  | Концертная деятельность . |  |
|  | Дыхательная гимнастика. |  |
|  | Выработка звонкого нефорсированного звучания . |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения. |  |
|  | Пение без сопровождения . |  |
|  | Пение мелодии без дублирования в аккомпанементе. |  |
|  | Концертная деятельность . |  |
|  | Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Дикция |  |
|  | Фразировка |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Дыхательная гимнастика |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Пение без сопровождения |  |
|  | Пение мелодии без дублирования в аккомпанементе |  |
|  | Правильная артикуляция. |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Пение мелодии без дублирования в аккомпанементе |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Итоговое занятие |  |
|  | Пение без сопровождения |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Выступление на концертах |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения |  |
|  | Выступление на концертах |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Пение без сопровождения |  |
|  | Выступление на конкурсах, фестивалях |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Пение под фонограмму |  |
|  | Работа над сценическим образом произведения |  |
|  | Выступление на конкурсах, фестивалях |  |
|  | Концертная деятельность |  |
|  | Выступление на конкурсах, фестивалях |  |
|  | **Итоговое занятие** |  |

**III. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие**

*Теория:* правила ТБ. Составление расписания.

**1.1**  *Постановка корпуса*

*Теория:* певческая установка и звукоизвлечение.

*Практика*: положение корпуса тела, рук, ног, головы во время пения.

**2. Постановка голоса**

2, */ Выработка 'звонкого, не форсированного звучания.*

*Теория:* пение гамм мажорных и минорных тональностей, интервалов от

заданного звука-

*Практики:* углубление навыков подвижности и гибкости, пение скачков на

интервалы, арпеджио.

2.2 *Пение на fоrtе и рiaпо. Фразировка.*

*Теория*: закрепление динамических оттенков.

*Практика*: пение на форте и пиано, с постепенным усилением звука

(крещендо), с постепенным ослаблением звука (диминуэндо).

2.3 *Дыхательная гимнастика*

*Теория*: закрепление теоретического материала.

*Практика:* закрепление навыков певческого дыхания.

2.4 *Правильная артикуляция, дикция*

*Теория*: работа над артикуляцией.

*Практика:* правильное четкое произношение согласных в конце фраз,

твердое произношение согласного звука «Р», проговаривание скороговорок иритмослогов.

2.5 *Итоговое занятие*

**3. Работа над репертуаром**

3.*1 Пение мелодии без дублирования в аккомпанементе*

*Теория:* выбор произведения, показ произведения педагогом.

*Практика*: разучивание мелодии, текста песен.

3.*2 Пение под фонограмму*

*Практика*: пение мелодии с фонограммой «плюс», «минус».

3.*3 Пение без сопровождения*

*Практика:* пение без сопровождения.

3.4 *Работа над сценическим образом произведения*

*Теория:* разбор образа в песне.

*Практика:* эмоциональное исполнение, использование мимики, жестов,

танцевальных движений.

3.*5 Итоговое занятие*

*Практика:* закрепление выученной песни,

**4. Концертная деятельность**

*Практика:* выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

**5. Итоговое занятие** подведение итогов за год.

**IV. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Материально - техническое:**

- наличие просторного кабинета;

- наличие доски, столов, стульев;

- фортепиано или синтезатор;

- микрофонные стойки, микрофоны (2-3 шт.);

- усилитель звука, колонки, микшерский пульт;

- проигрывающее устройство (музыкальный центр, магнитофон).

**2. Методическое**:

- наличие дидактических материалов (карточек, тестов, нотных пособий)

- методическая литература.

В основу данной программы положены следующие дидактические принципы:

- доступность: обучение и воспитание строиться с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических возможностей детей.

- систематичность ~ систематичность осуществляется в проведении занятий;

- актуальность;

- прочность.

В работе с детьми широко используются методы:

- наглядный;

- словесный;

- эмпирический;

- эвристический;

- репродуктивный.

*Наглядный метод* включает в себя:

1) наглядно - слуховой (прослушивание аудиозаписей);

2) наглядно - зрительный (просмотр слайдов, видеозаписей, концертов).

Использование наглядного метода способствует развитию музыкального мышления, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.

*Словесный метод* (объяснение).

Повествование, рассказ педагога, музыкальная беседа ведет к более прочному усвоению знаний о музыкальной культуре в целом.

Детям необходимо разъяснить, что музыка имеет свой язык, свою музыкальную речь, которая рассказывает не только словами, но музыкальными звуками.

*Эмпирический метод* - метод подражания «спой как я».

Этот метод достаточно прост и доходчив, позволяет ребенку лучше и точнее воспроизводить нужное звучание. Используется, как правило, на начальной стадии обучения.

*Эвристический метод* - метод поиска.

Смысл его заключается в нахождении оптимальных средств и решении задач на основе совместного творчества педагога и обучающегося.

*Репродуктивный метод* - это организованное педагогом повторение па основе серий упражнений, способствующее более устойчивому и прочному усвоению знаний, умений и навыков.

Все эти методы взаимосвязаны и направлены на достижение положительных результатов в музыкальном развитии обучающихся.

**Работа с родителями**

В течение года с родителями ведется активная связь:

-встречи, беседы с родителями;

-концерты для родителей;

-открытые занятия;

-поездки на конкурсы, фестивали.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1 Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка» - М.. 1968.

2. Готсдинер А,П. «Музыкальная психология» - М., 1993.

3. Дополнительное образование детей. Сборник нормативных документов ч 1.2. 1991-1995гг.

4.Закон РФ об образовании № 186 - ФЗ от 23.12.03.

5.Кабалевский Д. Б. «Основные принципы и методы программ по музыке для школ» Музыка 1-3 кл. М., 1990.

6.Песенник «Дружат дети на планете» сост. В. Букши. Изд. «Сов.композитор», 1985.

7.Песенник «Песни наших детей», сост. П. Чайкин, Изд. «Музыка», М., 1970. 8. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» - М., 1993.

9.Санитарно - эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей // Директор школы. - 2003., -№6. - С. 108-125.

10. Сборник песен «Прекрасное далеко» Е. Крылова, Изд. «Сов.композитор». М., 1988.

11. Сборник песен В. Шаинского «Вместе весело шагать» Изд. «Сов.

композитор», М., 1987.

12. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

13, Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей // Внешкольник. - 2003. -№9.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1.Вейс Л. «Ступеньки в музыку», изд. «Сов.композитор», 1987.

2.Металлиди Ж., Перцовская А., изд. «Сов.композитор», С-П., 1992.

3.КончаловскаяН. «Нотная азбука» изд. «Молнии», Москва 1978.