**Конспект открытого урока литературы**

**в 9 классе**

**«А.С. Пушкин «Евгений Онегин»- новаторское произведение. История создания.**

**Задания к уроку** (дано учащимся за две недели до урока): создать презентацию на тему «Пушкин в Михайловском» с привлечением материалов кабинета,

Прочитать роман «Евгений Онегин»

**Цели урока:**

-познакомить учащихсяс замыслом, историей создания произведения, дать общую характеристику романа;

- развивать умение конспектировать лекцию, творческое воображение учащихся, умение создавать презентации;

- воспитывать у учащихся стремление к прекрасному.

**Оборудование урока:** портрет А.С. Пушкина, роман «Евгений Онегин»; экран, проектор, презентация «В обители пустынных вьюг и хлада…» (А.С. Пушкин в Михайловском)»; презентация. Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин», комментарий к презентации.

**Ход урока**

**1.. Вступительная беседа**, выявление первых читательских впечатлений после самостоятельного прочтения романа:

**-** « Он ( « Евгений Онегин») не был для нас только роман в стихах, случайное и мимолетное литературное впечатление; это было событие нашей молодости, наша биографическая черта, перелом развития, как выход из школы или первая любовь.»

В.О. Ключевский. **СЛАЙД 1**

- О каком произведении А. С. Пушкина говорит Василий Осипович Ключевский? (О романе А. С. Пушкина « Евгений Онегин») Что в романе могло вызвать у В. О. Ключевского такую оценку? **СЛАЙД 2**

- Ребята, а на вас какое впечатление произвел роман? Поделитесь впечатлениями.

— Как вы думаете, роман в стихах «Евгений Онегин» — это произведение, важное для определённой исторической эпохи, или в нём поднимаются вечные проблемы? Обоснуйте свой ответ. (вечные)
— Может ли роман быть интересен современному читателю? Почему?.

- Мы закончили с вами изучение жизненного пути А.С.Пушкина, познакомились с лирическими произведениями поэта. Сегодня нас ждет не мене увлекательное занятие – мы начинаем изучение, может быть, самого известного в русской литературе, но и самого неоднозначного романа – романа «Евгений Онегин».

В.Г.Белинский писал, что «Евгений Онегин» есть самое задушевное произведение А.С.Пушкина, самое любимое дитя его фантазии. **СЛАЙД 3**

Сам Пушкин говорил следующее:

***«Это лучшее мое творение»***

- Давайте в ходе работы постараемся подтвердить слова и Белинского, и Пушкина

- Итак, приступим.

**2. Сообщение темы и цели урока**.

- Сегодня нам предстоит познакомиться с историей создания романа «Евгений Онегин» и его особенностями

- Запишем тему урока в рабочий лист- **«А.С. Пушкин «Евгений Онегин»- новаторское произведение. История создания. СЛАЙД 4**

В жизни Пушкина были две ссылки: 1-я получила название Южной, вторая – ссылка в родовое имение матери – село Михайловское Псковской области

- Находясь здесь, Пушкин работает над романом. Более подробно об этом вы узнаете, проанализировав материал на листах.

**3. Работа в группах на тему «Южная ссылка. Начало работы над романом в стихах «Евгений Онегин».**

**-** Период южной ссылки – поворотный этап в жизни и творчестве А.С. Пушкина. Изменился его жизненный статус: оставаясь чиновником, Пушкин превратился в опального дворянина, поэта-изгнанника.  **СЛАЙД 5**

Задание следующее: объединившись в группы по … человек, познакомьтесь с раздаточным материалом, проанализируйте его, запишите тезисы, отразив основное содержание прочитанного.

*Материал 1 группе*

**Александр I приказывает генерал-губернатору Милорадовичу арестовать Пушкина** за то, что бывший царскосельский воспитанник «наводнил Россию возмутительными стихами». В апреле 1820 г. Милорадович пригласил к себе Пушкина и доверительно сообщил ему об опасности. Поэт ответил губернатору, что бумаги сожжены, но что он может восстановить стихи по памяти, и тут же написал все вольнолюбивые стихотворения, кроме одной эпиграммы. Милорадович просил царя простить молодого поэта, который пленил его своим благородством. Но царь был неумолим. Александр I колебался, куда сослать Пушкина – в Сибирь или в Соловецкий монастырь. Друзья приложили немало усилий, чтобы облегчИть участь поэта. Хлопотали все – и Карамзин, и Жуковский, и Чаадаев. Наконец царь уступил: **Пушкина направили в южные губернии под начальство генерала И.Н. Инзова.**6 мая 1820 г. он выехал из Петербурга на юг Империи. На момент отъезда Пушкину был почти 21 год. Причиной южной ссылки стало несколько едких эпиграмм на власть, которые сам Александр I назвал «возмутимыми стихами».

*Материал 2 группе*

**В середине мая 1820 г. Пушкин прибыл в Екатеринослав**. Генерал Инзов встретил его дружелюбно. После шумной петербургской жизни Пушкин почувствовал в Екатеринославе скуку. К тому же начало ссылки было омрачено **болезнью Пушкина**. За ним ухаживал его верный человек Никита Козлов. Лечения никакого не было. Отец и сын Раевские (генерал Раевский – прославленный герой Отечественной войны 1812 года), которые направлялись из Киева на юг, проездом через Екатеринослав, застали Пушкина в лихорадке, бледного и худого. Раевские забрали с собой на Кавказ Пушкина и его слугу Никиту, получив разрешение Инзова. Внимание Раевских и докторские лекарства помогли Пушкину, он пошел на поправку. **Далее Раевский с семьей решает ехать на Кавказские воды.**

*Материал 3 группе*

 **Поэт вместе с Раевскими едет на юг, на Кавказ.**

Путешествие увлекло Пушкина. Все было ново и необычно. Он поднимался в горы, слушал предания о жизни кавказских народов, знакомился с их обычаями. Кавказская природа, древние легенды взволновали Пушкина. Он закончил **эпилог к поэме «Руслан и Людмила» и добавления к шестой песне поэмы**, которые увидели свет в журнале «Сын Отечества». После имени автора было уточнение «26-го июня 1820 года. Кавказ».
Пушкин с Раевскими побывали в Кисловодске, посетили Горячие Воды (Пятигорск), Железноводск, и немецкую колонию Каррас у подножия горы Бештау. На Кавказе путешественники **пробыли до начала августа**.

*Материал 4 группе*

Затем они отправились в **Крым**. Из Керчи они ехали в каретах до Кефы (Феодосии), а дальше до Гурзуфа морем. Они двигались на военном бриге. Природа Крыма захватила поэта, всю ночь он не спал. Здесь ожили в воображении Пушкина древние мифы, воинская доблесть и опустошительный пламень кровавых боев.

*«Ночью на корабле написал я Элегию <…>.  Корабль плыл перед горами, покрытыми тополами, виноградом, лаврами и кипарисами; везде мелькали татарские селения; он остановился в виду Юрзуфа. Там прожил я три недели. Мой друг, счастливейшие минуты жизни моей провел я посереди семейства почтенного Раевского. Я не видел в нем героя, славу русского войска, я в нем любил человека с ясным умом, с простой, прекрасной душою; снисходительного, попечительного друга, всегда милого, ласкового хозяина».*

В Гурзуфе Пушкин **продолжил работу над поэмой «Кавказский пленник», написал несколько лирических стихотворений,** некоторые из которых посвящены дочерям Н. Н. Раевского. Здесь возник у поэта **замысел поэмы «Бахчисарайский фонтан» и романа «Евгений Онегин»**. В конце жизни Пушкин вспоминал о Крыме: *«Там колыбель моего Онегина».* В середине сентября Пушкин около недели провёл в Симферополе, предположительно, в доме таврического губернатора Баранова Александра Николаевича, старого знакомого поэта по Петербургу.

*Материал 5 группе*

**Осенью 1820 г. Пушкин приехал из Крыма в Кишинев на новое место службы**, он с радостью окунулся в атмосферу политических, философских и литературных споров. Пушкина встретили в Кишиневе дружески. Он нашел здесь давнего своего знакомца по Петербургу генерала М.Ф. Орлова, заслуженного воина, принявшего в 1814 году капитуляцию Парижа, также встретил Ивана Никитича Инзова, который перевелся на новое место службы. Особенно большое впечатление произвел на Пушкина П.И. Пестель, участник Отечественной войны 1812г., основатель и глава Южного общества декабристов, впоследствии казненный вместе с Рылеевым и другими. Тогда же Александр Сергеевич **встретился с «первым декабристом» В.Ф. Раевским**.

В январе 1822 года Пушкина вызвали на **дуэль.** Причиной послужила насмешка над высказыванием статского советника о том, что вино является лекарством от всех болезней. Дуэль так и **не состоялась** — Александра Сергеевича посадили под домашний арест. Уже через месяц он вызвал на дуэль молдавского чиновника Бланша и местного помещика по пустяковым поводам. И вновь Иван Инзов благоразумно поместил его под домашний арест.

*Материал 6 группе*

**Летом 1823 г.**произошла перемена в судьбе ссыльного поэта. **Пушкин переехал в Одессу, где продолжал службу под началом графа М.С. Воронцова**, назначенного новороссийским и бессарабским генерал-губернатором вместо Инзова. Воронцов решил сделать из поэта усердного чиновника. **Очень скоро между ними сложились натянутые отношения**.  В марте 1824 годаВоронцов направил в Петербург несколько писем с просьбами определить поэту **новое место ссылки**. Он мотивировал эти просьбы «испорченностью» Пушкина, его «неисправимостью».

На скорое решение правительства об удалении Пушкина из Одессы повлияло еще одно обстоятельство. Полиция вскрыла письмо поэта, в котором он сообщал, что берет уроки «афеизма» (имелись в **виду атеистические беседы** с врачом Воронцова). **Пушкину было предписано немедленно выехать в новую ссылку – село Михайловское Псковской губернии**, имение родителей.В начале августа 1824 г. в сопровождении своего крепостного «дядьки» Никиты Козлова Александр Сергеевич выехал из Одессы.

Так завершился южный период жизни Пушкина.

- Итак, какие тезисы вы выписали?

 **СЛАЙД 5**



**3. Проверка индивидуального задания. Показ презентации «Пушкин в Михайловском».**

- А теперь слово Карине. Она продолжит знакомить нас с историей создания романа. Ваша задача- продолжить записи.

*Сообщение*

- 8 августа 1824г. Пушкин приехал в Михайловское. Он увидел запущенную усадьбу, старый дом, где ему предстояло жить неизвестно сколько времени. **«Бешенство скуки»** - так определил Пушкин свое состояние в начале пребывания в родовом гнезде.

Семья поэта, находившаяся в имении, приняла сына без радости. **Родители Александра Сергеевича были напуганы**. Отец даже согласился было взять на себя надзор над сыном. Это привело к ссоре. Вскоре Сергей Львович с Надеждой Осиповной **уехали**.

Пушкин остался один. Теперь ему надобно было привыкать к жизни уединенной, замкнутой стенами небольшого дома и поместий ближайших соседей.

В нескольких верстах от Михайловского располагалось село Тригорское. Пушкин сблизился с семьей Прасковьи Александровны Осиповой, владевшей имением в Тригорском, ее сыном Алексеем Николаевичем Вульфом и дочерьми, которые искренне полюбили Александра Сергеевича. Однако поэт все равно чувствовал, что он **одинок.**

Одиночество переменило жизнь Пушкина: внешние впечатления теперь уступили место напряженной внутренней деятельности, размышлениям. Можно утверждать, что именно **творчество «спасло» поэта**. Вынужденное одиночество, внешние обстоятельства пребывания в Михайловском чудесным образом совпали с потребностями творчества.

**Работа над романом «Евгений Онегин», первые главы которого поэт создал в южной ссылке, была продолжена в Михайловском.** Дни текли спокойно, однообразно. Хорошо думалось и работалось.

Деревенские впечатления, картины природы, окружавшей Пушкина, превращались в стихи:

Господский дом уединенный,

Горой от ветров огражденный

Стоял над речкою. Вдали

Пред ним пестрели и цвели

Луга и нивы золотые,

Мелькали села; здесь и там

Стада бродили по лугам,

И сени расширял густые

Огромный запущенный сад,

Приют задумчивых дриад.

Так писал Пушкин в «Евгении Онегине».

Несмотря на то, что Александр Сергеевич испытывал в Михайловском и радостные минуты, ссылка временами становилась совсем невыносимой.

В ноябре 1825 года умер Александр I. Вскоре до Михайловского дошли сведения о **восстании декабристов в Петербурге, об арестах и следствии**. Лето принесло трагические известия – приговор декабристам: пятеро повешены, 120 человек отправлены на каторгу в Сибирь. Пушкин мрачен. **В черновиках «Евгения Онегина» он рисует виселицу; отныне этот рисунок не раз будет повторяться в его бумагах.**

**5. Слово учителя (с дополнениями учащейся)**

- А.С. Пушкин посвятил работе над романом «Евгений Онегин» семь лет жизни. Сначала Пушкин хотел, чтобы Онегин погиб. Первая глава вышла отдельной книгой в 1825 г. И вызвала много споров. Полный текст вышел в 1833 г. тиражом 2500 экземпляров. **В сентябре 1830 года в Болдине, заканчивая VIII главу романа, поэт делает запись «1823 год 9 мая Кишинев – 1830 25 сентября Болдино» и подсчитывает «7 лет 4 месяца 17 дней». Если учесть, что «письмо Онегина» было написано 5 октября 1831 года и еще продолжалась работа при публикации глав, то срок, отсчитанный Пушкиным в 1830 году в Болдине, значительно увеличится.**  **СЛАЙД 6**

В течение 7 лет план романа менялся, и сам Пушкин не оставался неизменным. Первоначально Пушкин задумал написать 13 глав. Ближе к завершению он решил написать только 10 глав. Однако вышло только 8 глав. 10 главу Пушкин сжёг, потому что опасался цензуры, 9 глава была перенесена на место 8-ой главы. А 8-ая глава издавалась отдельно. Таким образом, роман «Евгений Онегин» вышел в 8 главах.

**Роман печатался отдельными главами, которых с нетерпением ждали читатели. Отдельным изданием весь роман был опубликован только в 1833 году,** а с 1825 года публиковались по мере создания отдельные главы. И на протяжении всего этого времени вокруг появляющихся глав шла весьма острая полемика. Сам Пушкин уже в начале работы над романом писал**: «… это – лучшее мое произведение». *«Пишу его с упоением, что уже давно со мной не было».***  Но продолжал : «**О моей поэме нечего и думать… Если когда-нибудь и будет напечатана, то, верно, не в Москве и не в Петербурге… Не знаю, пустят ли бедного «Онегина»** **в небесное царствие печати; на всякий случай попробую …», «..Чтоб напечатать Онегина, я …готов хоть в петлю»,** - писал он в 1823 – 1824 годах Вяземскому, Бестужеву, А.И.Тургеневу. **СЛАЙД 7**

Закончив роман, А.С. Пушкин составил план полного издания «Евгения Онегина», озаглавил каждую главу и разбил весь роман на три части:

*Онегин*  **СЛАЙД 8**

*Часть первая.*Предисловие

I песнь. *Хандра.* Кишинев. Одесса

II – *Поэт.* Одесса. 1824

III – *Барышня.* Одесса. Михайловское. 1824

*Часть вторая*

IV песнь. *Деревня.* Михайловское. 1825

V – *Имянины.*Михайловское. 1825. 1826

VI – *Поединок.*Михайловское.1826

*Часть третья*

VII песнь. *Москва.* Михайловское. Петербург. Малинники. 1827 – 1828.

VIII – *Странствие.* Москва. Павловск. 1829. Болдино

IX – *Большой свет.* Болдино

Примечания

1823 год 9 мая Кишинев

1830 год 25 сентября Болдино

26 сентября А. Пушкин

И жить торопится и чувствовать спешит. Князь Вяземский

7 лет 4 месяца 17 дней

- Что же изменилось в романе сейчас? *( нет глав и деления на части)*

В тексте романа названий у глав нет, как нет и деления на части. Но мы пойдем вслед за авторским планом, подберем цитаты из текста глав, объясняющие эти названия, проанализируем эпиграфы, предваряющие каждую главу, и перед нами откроется вся панорама романа. Но это будет уже на других уроках

**6. Определение романа**

- А сейчас я прошу посмотреть на слайд. **СЛАЙД 9** *Распечатать Павлову*

**Реализм**- литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах. + *материал учебника стр.220*

- Можем ли мы утверждать, что «Евгений Онегин» - реалистическое произведение?

« Евгений Онегин» - первый русский реалистический социально-психологический роман.

- Воспользовавшись определением и материалом учебника на стр. 220, докажите это. Информацию *обсудите в паре.* Необходимые выводы запишите на рабочие листы.

- В те годы ни в России, ни в Европе реализм еще не сформировался как направление, поэтому даже гениальному Пушкину этот переход дался нелегко. Создав «Евгения Онегина», поэт дал первый высокий образец подлинно реалистического произведения.

- Удивил ли вас жанр «Евгения Онегина»?

- Современники по привычке называли его поэмой. Но для Пушкина « Евгений Онегин» - роман!

- Давайте вспомним определение романа. (материал на слайде)  **СЛАЙД 9** *Распечатать Павлову*

**Роман**(франц. roman), литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

- Почему «Евгений Онегин» можно назвать романом? Какие художественные особенности романа как реалистического произведения вы определили в этом произведении? Вспомним записи.

**СЛАЙД 10**

* Пушкиным созданы подлинно типические характеры, которые проявляют себя в типических обстоятельствах. Герои помещены в привычное для них окружение – в петербургское или московское общество и в деревенскую, провинциальную глушь.
* Любовь героев лишена исключительности.
* Автор анализирует не только внешние обстоятельства жизни героев, но и их внутренний мир.
* В романе отразилась историческая эпоха. Пушкин показывает Россию 20-х годов XIX века, поднимает важнейшие проблемы эпохи.

-В чем необычность данного романа?

**Жанр –**роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

**СЛАЙД 11**

***А.С.Пушкин говорил: «Я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разница.»***

**7. «Онегинская строфа».**

- Какие виды рифм вы знаете? *Распечатать Павлову*

- Бывают ли такие стихи, где используются все три вида рифмы?

 - Первым русским поэтом, который использовал такое разнообразие рифм в одном целом, был А. Пушкин. Он изобрёл особую строфу, используя которую, написал роман в стихах «Евгений Онегин». Эта строфа стала называться по произведению «онегинская строфа».

- Выясним ее особенности. Для этого проанализируем одну из строф романа (она записана у вас на рабочих листах) **СЛАЙД 12**

Мой дядя самых честных правил,
Когда не в шутку занемог,
Он уважать себя заставил
И лучше выдумать не мог.
Его пример другим наука;
Но, боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!
Какое низкое коварство
Полуживого забавлять,
Ему подушки поправлять,
Печально подносить лекарство,
Вздыхать и думать про себя:
Когда же черт возьмет тебя

- Сколько строк, или стихов в этой «онегинской строфе»? 14

 - Сколько получается четверостиший? 3

- Как назвать последние две строки? Двустишие

- Какой рифмой автор пользуется в первом четверостишии? Перекрестной

 - Какой образ создаёт здесь эта рифма?

Перекрёстная рифма создаёт образ спокойствия и размеренного движения. В этой строфе заявлена тема всей строфы

-Какая рифма использована во втором четверостишии? Парная

- Парная рифма более живая, энергичная. Тема, заявления в первом четверостишии, получает развитие

- Какая рифма используется в третьем четверостишии? Кольцевая

 Эта рифма как бы закольцовывает изображение, создаёт законченную картину, а строки с парной рифмой внутри этого кольца придают общей картине энергичный характер. Развитие темы продолжается.

 - С какой интонацией читается последняя строка третьего четверостишия: с интонацией конца или продолжения? (продолжения)

- Какая рифма используется в последнем двустишии? Парная

Какой характер всей строфе придаёт последнее двустишие? Итог

**СЛАЙД 13**

Таким образом, для романа « Евгений Онегин» А. С. Пушкин использовал 14-стишие. Строфа остается неизменной на протяжении всего романа и состоит из трех четверостиший с перекрестной, парной и кольцевой рифмовкой и завершающего двустишия: AbAbCCddEffE gg.

**8. Поведение итогов урока.**

- Какие периоды жизни и творческого развития Пушкина охватывает работа над романом? (Южная ссылка, ссылка в Михайловское, Болдино)

- Так в чём же новаторство романа?....

**СЛАЙД**

1. **Реалистический роман**
2. **Роман в стихах**
3. **«Онегинская строфа»**

- Остальные новаторские черты «Евгения Онегина» мы выясним на последующих уроках

**9.Рефлексия.**

Метод незаконченного предложения:

- Мне понравилось …

- Я узнал, что …(ответы учащихся )

**10. Приём "мишень":** Поставьте точку-выстрел на мишени на рабочем листе, которая отражает то, как вы работали сегодня на уроке

**11. Домашнее задание.**

1. Записи в тетради, дочитать роман

2. Перечитать первую главу романа, записать новые слова в словарные тетради, проследить «маршрут» Онегина по тексту, воспроизвести в тетради «День Онегина».

3. Заполнить таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вопросы сравнения | Онегин | Автор |
| 1. Отношение к мнению света |  |  |
| 2. Отношение к женщинам и любви |  |  |
| 3. Отношение к искусству, к театру |  |  |
| 4. Отношение к труду, творчеству |  |  |
| 5. Отношение к природе |  |  |