Муниципальное общеобразовательное учреждение

Петровская средняя общеобразовательная школа



**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**рисование**

**по адаптированной образовательной программе**

**для детей с умственной отсталостью**

**(интеллектуальными нарушениями)**

**( вариант 1)**

**4 класс**

**2023-2024 учебный год**

 Программу составила:

учитель Самсонова Н.А.

р.п. Петровское, 2023г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету рисование разработана ***на основе следующих документов:***

* Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
* Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации";
* Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26);
* Приказ Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений";
* Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
* Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15);
* Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
* АООП МОУ Петровской СОШ (УО, вариант 1)
* программы В.В.Воронковой«Программы специальных(коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для подготовительных, 1-4 классов» М.: «Просвещение» 2013. **УМК:**
* **Комплект примерных рабочих программ для обучения детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) , получивших рекомендацию обучаться по варианту 1**
* Учебное пособие «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида» под редакцией И.А. Грошенкова.
* Методические рекомендации по интеграции изобразительной деятельности и технологии Т.Н.Просняковой.
* Таблицы по изобразительному искусству
* Видеофильм «Декоративно-прикладное искусство»
* Видеофильм «Народное творчество
* Копилка электронных презентаций по темам программы
* Печатное пособие «Развиваем моторику»
* Репродукции картин художников.
* Фотоальбомы о художниках.
* Печатное пособие «Детям о народном искусстве» Дороновой Г.Н.
* Печатное пособие «Детям об искусстве» Дороновой Г.Н.
* Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 4 класс. Учебное пособие. VIII вид. ФГОС
	1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г.

№ 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная образовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство». Цель обучения **-** развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными

практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе определяет следующие задачи:

* развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование у детей умений фиксировать у детей умений фиксировать полученные при наблюдении впечатления цветными ахроматическими художественными материалами;
* формирование умений анализировать форму и строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, видеть его целостно и различать пропорции, рассматривать объект аналитически, выделяя его части, и изображать его правдиво;
* обучение некоторым правилам работы над композицией в практической деятельности;
* обучение восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного занятия, и произведений декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

**Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе**

**Личностные результаты:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
* формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

**Уровни достижения предметных результатов**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса**

Минимальный уровень:

− знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойств назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

− знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

− знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»;

− уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

− знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

− уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

− следовать при выполнении работы инструкциям педагогического работника;

− владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

− рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

− применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

− ориентироваться в пространстве листа;

− размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

− адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

− знать названия жанров изобразительного искусства;

− знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

− знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

− знать и применять выразительные средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия»,

«штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

− знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

− знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

− знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

− находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

− следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

− оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

− использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

− применять разные способы лепки;

− рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

− различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

− различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

− различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Система оценки достижения обучающимися**

**с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету**

**«Изобразительное искусство» в 4 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными)

компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

**Критерии и нормы оценки достижений**

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования.

Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

* 1. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На четвертом году обучения продолжается работа по формированию у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых и рассматриваемых объектов, формирование различных способов воспроизведения предметов и объектов, воспринимаемых с натуры.

В 4 классе в доступной форме, но более подробно, раскрываются приемы работы мастеров в различных видах жанров изобразительного искусства, важность и особенности воспроизведение образов с натуры и по памяти.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленному потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемые руками мастеров.

Содержание разделов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов | Контрольныеработы |
| 1. | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2. | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 9 | - |
| 3. | «Обучение восприятию произведений искусства» | 4 | - |
| 4. | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 10 | - |
| **Итого:** | 34 | - |

* 1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видовдеятельности |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | **1 четверть-8 часов**«Дети собирают грибы». | 1 | Повторение выполнения | Повторяют выполнение | Развивают декоративное |
|  | Аппликация |  | аппликации способом | аппликации способом | чувство при выборе цвета, |
|  |  |  | обрывания. | обрывания. | при совмещении материалов |
|  |  |  | Закрепление технических | Развивают технические | и заполнении формы |
|  |  |  | навыков и приемов | навыки и приемы обрывной | (прямоугольного листа |
|  |  |  | обрывной аппликации. | аппликации. | бумаги). |
|  |  |  | Закрепление знаний о дарах | Получают опыт | Понимают роль цвета в |
|  |  |  | природы, о съедобных и | эстетических впечатлений | создании аппликации. |
|  |  |  | несъедобных грибах, о | от красоты природы. | Работу выполняют |
|  |  |  | местах, где они растут. | Умеют различать грибы, | самостоятельно по образцу. |
|  |  |  | Закрепление обобщающего | разные по цвету и форме. |  |
|  |  |  | понятия «съедобные |  |  |
|  |  |  | грибы». |  |  |
| 2. | Рисование симметричных | 1 | Повторение понятия | Ориентируются на листе | Ориентируются в плоскости |
|  | форм |  | симметрия. | под контролем учителя. | листа. |
|  |  |  | Выполнение упражнений в | Стараются соблюдать | Соблюдают пропорции. |
|  |  |  | дорисовывании картинок | пропорции. | Подбирают цвета по |
|  |  |  | справа и слева. | Подбирают цвета под | образцу. |
|  |  |  |  | контролем учителя. | Самостоятельно составляют |
|  |  |  |  | Выполняют работу, | узор. |
|  |  |  |  | используя трафареты. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | «Листья осенью». Рисование | 1 | Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой.«Ягоды красной и белой смородины»).Рассматривание, изучение цвета, формы.Рисование и раскрашивание в техникеакварели по-сырому. | Рассматривают картины. Повторяют технику работы с акварелью под контролем учителя.Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Изображают дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителемобразец. | Отвечают на вопросы по картине.Овладевают живописными навыками работы акварелью по-сырому.Ориентируются на плоскости листа. Используют выразительные средства живописи для создания образа осеннихлистьев и ветки. |
| 4. | Аппликация «Листья березы» | 1 | Рассматривание березы, освещенной солнцем.Изучение листья березы. Повторение цветов - темно- зеленый, светло-зеленый.Теплые цвета. Холодные цвета. | Уясняют такие понятия, как свет, тень, контраст.Определяют местоположение главного предмета (группыпредметов) в композиции. Изображают березу, листья на ней способом аппликации, сдорисовыванием. | Анализируют форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.Выполняют рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему.Применяют выразительные графические средства и средства аппликации вработе. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Сосуды: ваза,кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий«сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.Работают по трафаретам, под контролем учителя.Закрепляют навыки работы с акварелью.Выбирают предметы украшения под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом), Работу выполняют самостоятельно. |
| 6. | Сосуды: ваза,кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 |
| 7. | Что изображают художники? Как они изображают?Что они видят, чем любуются?Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценкидеятельности известных художников.Изучение жанра изобразительного искусства – пейзаж. Рассматривание картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К.Моне. | Рассматривают картину. Усваивают понятия«рисовать с натуры»,«рисовать по памяти». Изучают понятие пейзаж. Отличают пейзаж от других жанров под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,нежное и т. д.) Усваивают понятия«пейзаж». |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Знакомство с пейзажем. Рисование картины | 1 | Рассматривание картин художников пейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан.«Озеро. Русь»).Усвоение понятий «далеко- близко», «даль»,«меньше размер», «больше размер». | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия«далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).Работают под контролем учителя. | Знакомятся с понятием«перспектива», усвоить.Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.Повторяют и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работыкарандашом и акварелью. |
| 9. | **2 четверть-8 часов**Знакомство с пейзажем. Рисование картины | 1 |
| 10. | Что изображают художники? Как они изображают?Что они видят, чем любуются?Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценкидеятельности известных художников.Изучение жанра изобразительного искусства - натюрморт Рассматривание картины знаменитых художников И.Хруцкого «Натюрморт», Ф.Снейдерс «Фрукты в чаше на красной скатерти», И.Машков «Снедьмосковская. Хлебы» | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Усваивают понятия«рисовать с натуры»,«рисовать по памяти». Различают жанр натюрморт под контролем учителя | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,нежное и т. д.) Усваивают понятие«натюрморт» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Рисование постановочного натюрморта | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта, Поэтапное выполнение работы.Компоновка. Прорисовывание по точкам.Форма предмета. Детали.Уточнение.Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов | Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя.Работают в совместной деятельности с учителем. | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.Самостоятельно подбирают цвета.Работу выполняют самостоятельно. |
| 12. | Рисование постановочного натюрморта | 1 |
| 13. | Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека?Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценкидеятельности известных художников.Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский « Портрет А. Пушкина», В. Серова«Портрет балерины Т. Карсавиной», П.Заболотского «Портретпоэта М . Лермонтова». | Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Усваивают понятия«рисовать с натуры»,«рисовать по памяти». Различают жанр портрет под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,нежное и т. д.) Усваивают понятие«портрет». |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Автопортрет Лепка. | 1 | Изучение разнообразных комплексных объемов.Пластика. Форма.Преимущества пластилинографии перед лепкой объемных фигур. Изображение, полученное в технике пластилинографии | Приемы лепки выполняют под контролем учителя.Лепят портрет под контролем учителя. Используют выразительные средства живописи и возможностипластинографии для создания портрета. | Закрепляют навыки работы от общего к частному.Усваивают такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.Анализируют форму частей, соблюдают пропорции.Работу выполняют самостоятельно. |
| 15. | Автопортрет Лепка | 1 |
| 16. | Автопортрет. Рисование | 1 | Последовательность рисования лица человека. Овал лица.Форма глаз, бровей.Цвет лица, бровей, ресниц, волос.Развитие художественных навыков при создании образа на основе знанийпростых форм | Понимают, что такое автопортрет.Работают по шаблону. Размечают части лица под контролем учителя.Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя. | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.Выполняют творческоезадание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно.Подбирают необходимые цвета для выполненияработы. |
| 17. | **3 четверть-10 часов**Автопортрет. Рисование | 1 |
| 18. | Рисование новогоднейоткрытки | 1 | Создание поздравительнойоткрытки. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19. | Рисование новогодней открытки | 1 | Тема Нового года. Образ Деда мороза, Снегурочки | Понимают роль художника в созданиипоздравительной открытки.Создают открытку к определенному событию. Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительногоизображения определенной (новогодней) тематики. | Объясняют роль художника в создании поздравительной открытки.Создают средствамиживописи эмоционально- выразительный образ новогоднего праздника. Передают с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.Выполняют эскизыпоздравительной открытки на заданную тему. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Художники о тех, кто защищает Родину.Щит и меч | 1 | Изучение героев- защитников. Богатыри. Рассматривание картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский».Формирование навыков восприятия и оценкидеятельности известных художников.Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, еебогатства. | Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительногоискусства, рассказывающих о любви к Родине. | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.д.).Усваивают понятие «герой- защитник».Называют имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21. | Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. | 1 | Формирование навыков восприятия и оценкидеятельности известных художников.Картины создаваемые художниками.Рассматривание картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина«Тридцать три богатыря». Продолжение знакомства с понятиями «форма»,«простая форма». | Рассматривают картины. Учатся мастерству рисования, глядя на картины известных художников.Продолжают знакомиться с понятием «форма».Работают под контролем учителя. | Анализируют форму предмета.Развиваютнаблюдательность при восприятии сложной формы. Выполняют работу поэтапно. Овладевают навыками изображения фигуры человека.Выполняют творческоезадание согласно условиям. Подбирают необходимые цвета для выполненияработы. |
| 22. | Доброе и злое в сказках. Показ в рисунках | 1 | Сказочный мир, знакомство.Герои сказок.Изучение добрых и злых сказочных героев.Рисование доброго и злого героя. | Рассматривают картины Уясняют понятия «злой»,«добрый».Создают графическими средствами эмоционально- выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).Работают по шаблонам. | Отвечают на вопросы по картинам.Понимают условность и субъективность художественного образа.Закрепляют навыки работы от общего к частному.Работу выполняютсамостоятельно. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | 1 | Знакомство со знаменитым русским художником И. Айвазовский.Картина «Девятый вал». Рассматривание.Рассуждение.Знакомство с художниками и их картинами (К. Моне«Морской пейзаж», В. Ван Гог «Море в Сент-Мари», И. Левитан «БерегСредиземного моря»). Изображение моря в картинах художниковсказочников. | Рассматривают картины. Понимают, что картина - особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Работают под контролем учителя. | Рассматривают и сравнивают картины разныххудожников-маринистов, рассказывают о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.Усваивают понятия«морской пейзаж», «волна»,«буря». |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24. | Рисование «Море» | 1 | Рисование акварелью в технике «по-сырому». Передача формы, цветов, тональности.Выполнение рисунка моря | Знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой— акварелью по сырому слою бумаги.Учатся рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.Выполняют рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. | Представляют рисунок иблизкий для его настроения колорит.Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные исближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.Обсуждают творческие работы одноклассников и дают оценку результатам своей и их творческо- художественнойдеятельности. |
| 25. | Школьные соревнования в беге.Лепка | 1 | Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов.Соревнование. Руки.Ноги.Наклон фигуры. Бег.Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренногоматериала. | Рассматривают картины. Объясняют, в чем разница понятий «человек стоит»,«человек бежит».Называют разные части тела человека.Работают под контролем учителя. | Развивают навыки работы в технике лепки и рисунка.Используют выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.Анализируют форму частей, соблюдать пропорции. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Беседа.Народное искусство. Гжель | 1 | Беседа о Гжели.Знакомство с традиционной роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.Обучение узнавать изделияс гжельской росписью. | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.Знакомятся с искусством гжельских мастеров. | Рассказывают о мастера Гжели.Уясняют, какие три цвета используют в гжельской росписи.Понимают, что такое растительный и геометрический орнаменты. |
| 27. | **4 четверть-8 часов**Беседа.Народное искусство. Гжель | 1 |
| 28. | Украшать изображение росписью.Роспись вазы | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русскихнародных промыслов, | Закрепляют приемы рисования концом кисти, | Рисуют простейшие цветы из капелек, выделяя серединуцветком. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | Украшать изображение росписью.Роспись вазы | 1 | обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности.Знакомство с искусством гжельских мастеров.Обучение расписыванию чашки, блюдца, выделение каймы.Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком.Закрепление приемов рисования концом кисти, всем ворсом,примакивание. | всем ворсом, примакиванием.Расписывают чашкиблюдца, выделять кайму с помощью учителяРаботают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.Работу выполняют самостоятельно. |
| 30. | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Составление рассказов по картинамхудожников (П.Кончаловский. «Сан- | Рассматривают картины художников,изображающих улицыгорода. | Используют точные словадля обозначения предметов. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Беседа улицы города. Люди на улице города | 1 | Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова.«Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»).Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначенияпредметов.Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов наулице. | Развивают навыки составления описательного рассказа по картинке.Работают по шаблону. Работу выполняют под контролем учителя. | Закрепляют знания о правилах поведения пешеходов на улице.Работают по иллюстрациям картин известных художников.Различают изображениефигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка. |
| 32. | Беседа.Цвета, краски лета. Цветы лета | 1 | Разговор о лете.Рассматривание картин художников (И. Шишкин. | Рассматривают картину.Называют цветы, растущие летом. | Называют признаки летнего времени года. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33. | Беседа.Цвета, краски лета. Цветы лета.Рисование картины о лете | 1 | «Рожь», Г. Мясоедов.«Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов.«Портрет Оленьки»). Развитие познавательной активности. Формирование позитивного взгляда на мир. Воспитание эмоциональнойотзывчивости к красоте природы.Формирование бережногоотношения к природе. | Умеют описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.Составляют рассказ по наводящим вопросам Подбирают краски лета под контролем учителя. | Развивают память,мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли. Учатся составлять рассказ по теме. |
| 34. | Рисование венка из цветов иколосьев | 1 | Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Деление окружности на равные промежутки.Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Уточнение деталей.Прорисовка | Изображают венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.Овладевают живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.Рисуют по шаблону.Работу выполняют под контролем учителя. | Используют выразительные средства рисунка иживописи для создания образа венка из цветов и колосьев.Выполняют работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.Овладевают навыкамиработы в технике акварель. |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

**1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция).**

1. Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

2. Методические пособия и книги для учителя.

4. Учебно-наглядные пособия.

5. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

**2. Печатные пособия.**

1. Портреты русских , алтайских и зарубежных художников.

2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

4. Схемы по правилам рисования  предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

6. Альбомы с демонстрационным материалом.

7. Дидактический раздаточный материал.

**3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства.**

           Электронные библиотеки по искусству.

      Образовательные ресурсы (диски).**5. Учебно-практическое оборудование.**

1. Краски акварельные, гуашевые.

2. Тушь.

3. Бумага А4.

4. Бумага цветная.

5. Фломастеры.

6. Восковые мелки.

7. Кисти беличьи, кисти из щетины.

8. Емкости для воды.

9. Пластилин.

10. Клей.

11. Ножницы.

**КИМы по программе ФГОС ОВЗ:**

**Изобразительное искусство** - https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-chteniyu-po-teme-o-rodine-o-podvigah-o-slave-klass-1440233.html

Нормы оценок записаны в «Приложении о контроле и оценивании образовательных достижений обучающихся в МОУ Петровской СОШ» (АООП ЗПР вар.УО). Приказ № 2670. д. от 28.08.2019 г.

1. **ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

**(название программы)**

1. **учителя**

**(Ф.И.О. учителя)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №№пп | ДатаИзменения | Причинаизменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |