

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» разработана ***на основе следующих документов:***

* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1023 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11 февраля 2022 г. № 69 «О внесении в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 22.03.2022 г. № 155»;
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
* АОП НОО МОУ Петровской СОШ (утв. приказом утв. приказом от 31.08.2023 года №255 о.д.):

АОП НОО, ЗПР вариант 7.2

Курс «Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области и является обязательным для освоения, удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР. В рамках данного курса осуществляется развитие двигательной сферы, способствующее совершенствованию произвольной регуляции деятельности, эстетическому воспитанию, основанному на гармонизирующем воздействии музыки и танца, решению психокоррекционных задач и формированию здорового образа жизни.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2). Сущность специфических для варианта 7.2 образовательных потребностей в приложении к данному коррекционному курсу раскрывается в соответствующих разделах пояснительной записки, учитывается в распределении коррекционного содержания по годам обучения и в календарно-тематическом планировании.

***Общая цель*** занятий ритмикой заключается в развитии двигательной активности обучающегося с ЗПР в процессе восприятия музыки.

В соответствии с обозначенными во ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ особыми образовательными потребностями определяются ***общие задачи коррекционного курса***:

* развитие двигательных качеств и устранение недостатков физического развития;
* развитие выразительности движений и самовыражения;
* развитие мобильности;
* коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер благодаря согласованному воздействию музыки и движения;
* развитие общей и речевой моторики;
* развитие ориентировки в пространстве;
* формирование навыков здорового образа жизни и укрепление здоровья.

***В 1 классе обозначенные задачи конкретизируются следующим образом:***

* развитие восприятия музыки в исполнении педагога и аудиозаписи для формирования умений различать и опознавать музыку по темпу, плавности и силе звучания;
* формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственной ориентировки и координации, четкости и точности движений;
* овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая гимнастика, танец);
* овладение различными формами движения через выполнение их под музыку (ходьба, бег, танцевальные упражнения и др.);
* развитие физической выносливости и силы мышц всего тела;
* развитие чувства ритма и выразительности движений;
* эстетическое и эмоциональное развитие обучающихся с ЗПР через приобщение к музыке и танцам;
* коррекция познавательной сферы обучающихся с ЗПР и совершенствование регуляции поведения и деятельности.

В 1 классе коррекционный курс ритмики должен включать базовые упражнения, предполагающие скоординированные движения в соответствии с темпом и ритмом музыки. Это позволит в дальнейшем обеспечивать речевое сопровождение движений, согласующихся с музыкой.

***Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение курса***

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Уже в 1 классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. Сложные («тройные») связи специально не формируют (это осуществляется в более старших классах начальной школы).

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

* восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
* упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
* ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
* упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
* игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
* танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

***Место курса в общей системе коррекционно-развивающей работы***

Изучение курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (для подпрыгивания), «кошечка» (для мягкого шага), «мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п. Объясняя задание, желательно не подсказывать детям вид движения (надо говорить: «Будете двигаться как…», а не «Бегать», «Прыгать», «Шагать»).

Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

В 1 классе примерная рабочая программа курса содержит 3 раздела: «Музыка и движения» (основные упражнения и основные упражнения в парах); «Движения и речь»; «Музыка и танец».

У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). Музыка и танец позволяют обобщить умения и навыки, полученные при изучении первых двух разделов.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий предполагается достаточно свободная, позволяющая сформировать необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений. Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

***Место курса в учебном плане***

Приведенная примерная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год (1 раз в неделю). При определении продолжительности в 1 классе в соответствии с рекомендациями ФАООП используется ступенчатый режим обучения: в первом полугодии (в сентябре-декабре − занятия по 25-30-35 минут, январь-май − по 40 минут). Курс реализуется во внеурочной деятельности, часы на его реализацию фиксированы в учебном плане.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

В соответствии с выделенными в ФАООП направлениями занятия ритмикой в 1 классе могут быть конкретизированы и обозначены следующими разделами: «Музыка и движение» (основные упражнения и основные упражнения в парах), «Движения и речь», «Музыка и танец».

«Музыка и движение» (основные упражнения) является первым разделом, который предполагает овладение базовыми знаниями и умениями в области ритмики. На первых занятиях большое значение уделяется объяснению основ организации занятий (как готовиться к занятиям, как строится, входить в зал под музыку и т.д.). Кроме этого обучающихся с ЗПР учат слушать музыку и согласовывать темп своих движений и ее темп. В первой четверти 1 класса детей желательно научить двигаться в темпе музыки, помочь им овладеть элементарными шагами, построениями, перестроениями и прыжками. Необходимо учить первоклассников с ЗПР прохлопыванию и протоптыванию простых ритмических рисунков. На первых занятиях важны такие упражнения как поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.

На каждом занятии проводится комплекс общеразвивающих упражнений. Он может включать выпрямления и повороты головы, повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»), наклоны, движение рук в разных направлениях, отстукивание, сгибание, разгибание ноги в подъеме, упражнения на расслабления мышц и др.

Раздел «Движение и речь» направлен на овладение базовыми умениями выполнять движения с речевым сопровождением. Для этого могут использоваться различные стишки и речевки, которые помогают задать определенный темп и динамику при выполнении шагов, построений, перестроений и различных двигательных комплексов. В этот период обучения (2 четверть) важно закреплять умения детей выполнять движения под музыку, поэтому обязательно осуществляется повторение пройденного в первой четверти и проводятся игры под музыку.

Общеразвивающие упражнения расширяются по своему объему. Обучающиеся повторяют уже изученные и осваивают новые: перекрестные движения рук одновременные движения правой руки вверх, левой в сторону; правой руки вперед, левой вверх, маховые движения рук, выставление ноги на носок вперед, в сторону и назад, наклоны, повороты туловища вправо, влево и др.

В третьей четверти продолжается изучение раздела «Музыка и движение», где основные упражнения осваиваются в парах. У обучающихся с ЗПР формируются умения разбиться на пары и построиться назад в шеренги. Этому можно обучать и через игры под музыку. Далее учат выполнять ритмико-гимнастические движения под музыку или речевки. Общеразвивающие упражнения могут дополняться такими упражнениями как выставление ноги на носок вперед, в сторону, назад, ходьба с высоким подниманием колен, приседание с опорой и др.

Конец третьей и вся четвертая четверть посвящены изучению раздела «Музыка и танец». Сформированные у обучающихся с ЗПР базовые умения в области ритмики позволяют начать овладение танцевальными движениями и разучивать элементарные танцы и пляски. К концу учебного года дети обычно выучивают комплекс общеразвивающих упражнений, могут выполнять его под контролем взрослого. Допускается, что в качестве ведущего могут выступать наиболее способные дети. Они показывают остальным как нужно выполнять упражнение и задают общегрупповой темп.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Примерные темы занятий | Примерное содержание занятий |
| 1 четверть | | | |
|  | Музыка и движения (основные упражнения)  (8 ч). | Вводное занятие.  «Слушаем и двигаемся»  «Построения и перестроения»  «Шаги»  «Попрыгаем»  «Повторим» (обобщение). | Объяснение как готовиться к занятиям и выполнение упражнений: строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение, равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаясь по залу в разных направлениях, не мешая друг другу и др. Общеразвивающие упражнения.  Повторение организационных особенностей занятий ритмикой и упражнений, которые учили на предыдущем занятии. Освоение упражнений, позволяющих соотносить темп движений с темпом музыкального произведения (медленно быстро). Общеразвивающие упражнения.  Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения налево, направо. Перестроение в круг из шеренги. Ходьба имитационная Общеразвивающие упражнения.  Ритмичный, бодрый шаг. Приставные шаги. Ходьба имитационная. Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.  Прыжки, поскоки под разную музыку. Игры под музыку (подпрыгнуть, когда услышишь...). Прохлопывание и протопывание простых ритмических рисунков. Общеразвивающие упражнения.  Обобщающее занятие, позволяющее закрепить умение слушать музыку и подстраивать движения под ее темп, построения и перестроения, шаги, прыжки и подскоки. |
| 2 четверть | | | |
| 2 | Движения и речь  (7 ч). | «Повторим» (повторение).  «Построения и перестроения с речевками».  «Скажу и сделаю сам».  «Скажу и сделаю, послушаю и сделаю».  «Скажем и сделаем» (обобщение). | Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Ходьба в шеренге с речевками, которые читает учитель. Перестроение в круг, из круга, сужение и расширение круга. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Разучивание речевок с одновременным выполнением движений. Ходьба и перестроения под речевки. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Ходьба и перестроения под речевки и под музыку (попеременно). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Обобщающее занятие, предполагающее повторение полученных умений выполнять построения и перестроения под речевки или музыку. |
| 3 четверть | | | |
| 3 | Музыка и движения (основные упражнения в парах) (4 ч). | «Скажем и сделаем» (повторение).  «Найди пару».  «Делаем вместе».  «Делаем вместе с речевками». | Воспроизведение ритмико-гимнастических упражнений под речевки или музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Игры под музыку, которые позволяют разделиться на пары (например, «Встаньте в пары те, у кого одного цвета...»). Разбивка в две шеренги, разбивка на пары из шеренги. Общеразвивающие упражнения.  Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Выполнение ритмико-гимнастических упражнений напротив друг друга с речевкми или под музыку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения. |
|  | «Музыка и танец»  (6 ч). | «Танцевальные движения».  «Танец «Приглашение».  «Танец «Всадники» (изучение прямого галопа).  «Танец «Всадники» (исполнение).  «Потанцуем». | Разучивание танцевальных движений к танцу «Приглашение». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Исполнение танца «Приглашение» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Разучивание танцевальных движений к танцу «Всадники». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Исполнение танца «Всадники» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Обобщающее занятие с исполнением танцев «Приглашение» и «Всадники» для гостей. |
| 4 четверть | | | |
| 4 | «Музыка и танец»  (8 ч). | «Вспомним танцы».  «Русская пляска» (шаги).  «Русская пляска» (притопы).  «Русская пляска»  (элементы танца).  Танец «Ковырялочка».  «Галоп в парах» (элементы танца).  «Галоп в парах» (танец).  «Потанцуем». | Повторение изученных танцев и упражнений. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Изучение простого хороводного шага в русской пляске. Изучение шага на всей ступне на месте и с продвижением вперед. Общеразвивающие упражнения.  Изучение притопов одной ногой и поочередно. Утверждающие притопы. «Подзадоривание». Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Выставление ноги на пятку; с полуприседанием и перескоком, выведение ноги на носок; выставление ноги с носка на пятку. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Исполнение танца «Ковырялочка» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Движения парами: бег, ходьба. Боковой галоп-движение парами. Боковой галоп в сочетании с притопом движения парами. Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Исполнение танца «Галоп в парах» несколько раз (для себя, для учителя, для съемки фильма). Игры под музыку. Общеразвивающие упражнения.  Обобщающее занятие с исполнением танцев «Русская пляска» и «Галоп в парах» для гостей. |

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

В качестве учебно-методического обеспечения работы с детьми рекомендуется использовать следующие методические разработки и пособия:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. - М.; Просвещение, 1984. - 288 с.

2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб.: Петербургский центр творческой педагогики "Аничков Мост", 2015. - 196 с.

3. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М.: Гном-Пресс, 1998. - 32 с.

4. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: уч.- мет. пособие. В 2 ч. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 104 с.

5. Лифиц И.В. Ритмика: уч. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. -223 с.

6.Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. - М.: Советский композитор, 1991. - 112 с.

7.Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика; уч. пособие / Под ред. Е.А. Медведевой. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 224 с.

8.Овчинникова Т.С., Симкина А.А. Музыка, движение и воспитание. - М.: КАРО; СПб, 2011. - 77с.

9.Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998. - 104 с.

***Материально-техническое обеспечение***

Для проведения занятий по ритмике нужен достаточно большой, просторный зал, желательно с зеркалами на одной стене и хорошим освещением. Кроме того, необходим магнитофон для воспроизведения музыкальных произведений или музыкальные инструменты (фортепиано, баян), под аккомпанемент которых будут выполняться ритмические упражнения. Для проведения общеразвивающих упражнений могут быть нужны гимнастические палки, ленты, обручи и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА**

В общей системе коррекционно-развивающей работы курс «Ритмика» в 1 классе позволяет проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим параметрам: совершенствование двигательных умений и навыков, развитие эмоционально-волевой и познавательной сфер.

***В области формирования двигательных умений и навыков:***

– умение различать музыку по темпу, плавности и силе звучания для выполнения разнообразных ритмико-гимнастических и танцевальных упражнений;

– умение соблюдать темп движений и выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;

– совершенствование координационных движений (быстрота и точность реагирования на словесные и звуковые сигналы, согласованность действий рук, ног, туловища и др.);

– умение выполнять простейшие построения и перестроения;

– умение ходить в шеренге и разными видами шага;

– овладение простейшими элементами танца;

– умение выразительно передавать различные игровые образы, придумывать варианты образных движений в играх;

– владеть техникой элементарной мышечной релаксации.

***В области развития эмоционально-личностной сферы и коррекции ее недостатков:***

– проявление волевых и нравственных качеств при подготовке и во время участия в публичных выступлениях (концерты и праздники);

– умение выполнять задания взрослого и не подводить своих одноклассников, действовать в группе слаженно и сообща;

– умение управлять своими эмоциями в процессе взаимодействия со сверстниками;

– умение быть дисциплинированными, проявлять инициативность, ответственность.

***В области коррекции недостатков развития познавательной сферы и формирования высших психических функций:***

– расширение сферы жизненной компетенции за счет совершенствования ориентировки в пространстве, расширение знаний о танцах и танцевальных шагах, умении регулировать свое поведение на занятиях, концертах и праздниках;

– умение действовать по показу и по речевой инструкции при выполнении упражнений;

– умение контролировать технику выполнения движений, исправлять ошибки после указания на них;

– умение анализировать и творчески применять полученные знания во внеурочное время под руководством взрослого и самостоятельно;

– умение адекватно оценивать собственные физические и творческие возможности;

– овладение индивидуальными комплексами упражнений лечебной и корригирующей гимнастики;

– умение оценивать и распределять физическую и эмоциональную нагрузку в соответствии со своими возможностями.

**Календарно - тематический план**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**на 2017– 2018 учебный год.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уроков**  **по порядку** | **№ урока**  **в разделе, теме** | **Тема урока** | **Плановые сроки изучения  учебного материала** | **Скорректированные сроки изучения учебного материала** |
| **Ты учишься изображать (17 ч.)** | | | | |
| 1 | 1 | Изображения всюду вокруг нас.  Предмет «Изобразительное искусство» | 01.09.17 |  |
| 2 | 2 | Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение пропорций частей в сложных формах. | 04.09.-08.09.17 |  |
| 3 | 3 | Сказочный лес. | 11.09.-15.09.17 |  |
| 4 | 4 | В гостях у Золотой осени. Экскурсия. Наблюдения за временными изменениями в природе. | 18.09.-22.09.17 |  |
| 5 | 5 | Осень в искусстве. | 25.09.-29.09.17 |  |
| 6 | 6 | Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Метафорический образ пятна в реальной жизни. | 02.10-06.10.17 |  |
| 7 | 7 | Превращение пятна в изображение зверушки. | 09.10-11.10.17 |  |
| 8 | 8 | Изображать можно в объёме. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. | 16.10-20.10.17 |  |
| 9 | 9 | Превращение комка пластилина в птицу. | 23.10.-27.10.17 |  |
| 10 | 10 | Изображать можно линией. Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. | 30.10-03.11.17 |  |
| 11 | 11 | Рисунок линией «Расскажи нам о себе» | 06.11-10.11.17 |  |
| 12 | 12 | Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Навыки работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | 13.11.-17.11.17 |  |
| 13 | 13 | Красочный коврик. | 27.11.-01.12.17 |  |
| 14 | 14 | Изображать можно и то, что невидимо. Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | 04.12-08.12.17 |  |
| 15 | 15 | Мастер Украшения помогает сделать праздник. Традиционные новогодние украшения для ёлки. Карнавальные маски. | 11.12.-15.12.17 |  |
| 16 | 16 | Создание украшения для ёлки. | 18.12.-22.12.17 |  |
| 17 | 17 | Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах. | 25.12.-29.12.17 |  |
| **Ты украшаешь (16ч.)** | | | | |
| 18 | 1 | Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. | 09.01.-12.01.18 |  |
| 19 | 2 | Знакомство с Мастером Украшения. | 15.01.-19.01.18 |  |
| 20 | 3 | Цветы – украшение Земли. Разнообразие цветов:  их форм, окраски, узорчатых деталей. | 22.01.-26.01.18 |  |
| 21 | 4 | Составление букета из вырезанных сказочных цветов. | 29.01.-02.02.18 |  |
| 22 | 5 | Красоту нужно уметь замечать. Многообразие и красота форм в природе.  Узоры на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | 05.02.-09.02.18 |  |
| 23 | 6 | Украшение крыльев бабочки. | 12.02.-16.02.18 |  |
| 24 | 7 | Красивые рыбы. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Техника монотипия. | 26.02.-02.03.18 |  |
| 25 | 8 | Украшение рыбок узорами чешуи. | 05.03.-07.03.18 |  |
| 26 | 9 | Украшения птиц. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. | 19.03-23.03.18 |  |
| 27 | 10 | Объемная аппликация.  Изображение нарядной птицы. | 26.03.-30.03.18 |  |
| 28 | 11 | Узоры, которые создали люди. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. | 02.04.-06.04.18 |  |
| 29 | 12 | Создание орнаментального рисунка. | 16.04.-20.04.18 |  |
| 30 | 13 | Как украшает себя человек. Рассказ украшения о своем хозяине. | 23.04.-27.04.18 |  |
| 31 | 14 | Изображение любимых сказочных героев и их украшений. | 30.04-04.05.18 |  |
| 32 | 15 | Изображение радости и грусти. | 14.05.-18.05.18 |  |
| 33 | 16 | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Знакомство с понятием «произведение искусства». | 21.05.-25.05.18 |  |
| **ИТОГО по программе** | **33 ч.** |  |  |  |
| **Выполнено** |  |  |  |  |

**Календарно - тематическое планирование по изобразительному искусству, 1класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование раздела** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | |
| **Тема урока** |
| **План.** | **Факт.** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** (8ч). | | | | |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. | 1ч |  |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. | 1ч |  |  |
| 3 | Изображать можно пятном. | 1ч |  |  |
| 4 | Изображать можно в объеме. | 1ч |  |  |
| 5 | Изображать можно линией. | 1ч |  |  |
| 6 | Разноцветные краски. | 1ч |  |  |
| 7 | Изображать можно и то, что невидимо (настроение). | 1ч |  |  |
| 8 | Художники и зрители (обобщение темы). | 1ч |  |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (9 ч) | | | | |
| 9-10 | Мир полон украшений. (композиция «Цветы) | 2ч |  |  |
| 11 | Красоту надо уметь замечать. | 1ч |  |  |
| 12 | Узоры на крыльях. Ритм пятен. | 1ч |  |  |
| 13 | Украшения птиц (Объёмная аппликация). | 1ч |  |  |
| 14 | Красивые рыбки. Монотипия. | 1ч |  |  |
| 15 | Узоры, которые создали люди. | 1ч |  |  |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1ч |  |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). | 1ч |  |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**(11 ч) | | | | |
| 18-19 | Постройки в нашей жизни. | 2ч |  |  |
| 20 | Дома бывают разными. | 1ч |  |  |
| 21 | Домики, которые построила природа. | 1ч |  |  |
| 22 | Какие можно придумать дома. | 1ч |  |  |
| 23 | Дом снаружи и внутри. | 1ч |  |  |
| 24 | Строим город. | 1ч |  |  |
| 25 | Все имеет свое строение. | 1ч |  |  |
| 26 | Строим вещи. | 1ч |  |  |
| 27-28 | Город, в котором мы живем (обобщение темы) | 2ч |  |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** (5 ч) | | | | |
| 29 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1ч |  |  |
| 30 | «Сказочная страна». Создание панно. | 1ч |  |  |
| 31 | «Праздник весны». Конструирование из бумаги. | 1ч |  |  |
| 32 | Урок любования. Умение видеть. Годовая промежуточная аттестация ( тест) | 1ч |  |  |
| 33 | Здравствуй, лето! (обобщение темы). | 1ч |  |  |

# **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Виды художественной деятельности (8ч).** | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. | 1 |
| 3 | Пятно | 1 |
| 4 | Линии | 2 |
| 5 | Рассматривание иллюстраций, картин | 1 |
| 6 | Раскрашивание по контуру. | 2 |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)** | | |
| 7 | Рисование предметов различной формы (круг, овал). | 1 |
| 8 | Рисование предметов различной формы. (прямоугольник, треугольник) | 1 |
| 9 | Рисование предметов разной величины. | 2 |
| 10 | Праздничные флажки. | 1 |
| 11 | Новогодние игрушки. | 2 |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)** | | |
| 12 | Краски времен года. Зима. | 1 |
| 13 | Краски времен года. Снеговичок. | 1 |
| 14 | Настроение. | 1 |
| 15 | Что вокруг нас. | 1 |
| 16 | Как видит искусство? | 1 |
| 17 | Дымковские узоры. | 1 |
| 18 | Украшение посуды. | 1 |
| 19 | Открытка для папы. | 1 |
| 20 | Поздравление для мамы. | 1 |
| 21 | Хохломские узоры. | 1 |
| **Опыт художественно­творческой деятельности (8ч).** | | |
| 22 | Тематический рисунок. | 1 |
| 23 | Тематический рисунок. | 1 |
| 24 | Иллюстрация к сказке. «Колобок» | 1 |
| 25 | Иллюстрация к сказке. «Гуси-лебеди» | 1 |
| 26 | Иллюстрация к сказке. «Соломинка, пузырь и лапоть» | 1 |
| 27 | Украшение предметов быта, одежды. | 1 |
| 28 | Украшение предметов быта, одежды. | 1 |
| 29 | Обобщающий урок «Здравствуй, лето!» | 1 |
| **Итого** |  | **33 ч** |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока** | **Содержание урока** |
| **Виды художественной деятельности (8ч).** | | | | |
| 1 |  |  | Вводное занятие | Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью. |
| 2 |  |  | Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. |  |
| 3 |  |  | Пятно | Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор. Использование |
| 4 |  |  | Линии | Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.). |
| 5 |  |  | Рассматривание иллюстраций, картин | Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнивание их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов. |
| 6 |  |  | Раскрашивание по контуру. | Раскрашивание элементов и предметов с соблюдением контура. |
| **Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)** | | | | |
| 7 |  |  | Рисование предметов различной формы (круг, овал). | Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем).  Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнивание их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.  Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др.  Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др.  Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие, карандаши – толстые и тонкие, елочки –высокие и низкие и др.  Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель).  Раскрашивание элементов с соблюдением контура |
| 8 |  |  | Рисование предметов различной формы. (прямоугольник, треугольник) |  |
| 9 |  |  | Рисование предметов разной величины. |  |
| 10 |  |  | Праздничные флажки. | Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы). |
| 11 |  |  | Новогодние игрушки. | Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги). |
| **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)** | | | | |
| 12 |  |  | Краски времен года. Зима. | Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.  Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый. Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый. |
| 13 |  |  | Краски времен года. Снеговичок. |
| 14 |  |  | Настроение. |
| 15 |  |  | Что вокруг нас. |
| 16 |  |  | Как видит искусство? |
| 17 |  |  | Дымковские узоры. |
| 18 |  |  | Украшение посуды. |
| 19 |  |  | Открытка для папы. |
| 20 |  |  | Поздравление для мамы. |
| 21 |  |  | Хохломские узоры. |
| **Опыт художественно­творческой деятельности (8ч).** | | | | |
| 22 |  |  | Тематический рисунок. | Рассматривание иллюстраций к книге. Анализ событий и состояния природы, людей, украшений. Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения несложных предметов и их сравнительную величину *(наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький)*; отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.  **Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.** |