

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Петровская средняя общеобразовательная школа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_ /Н.А. Сахарова/  Протокол № 1  от «23» 08. 2024 г. |  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор МОУ Петровская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.В.Сайдаль/  Приказ № 192о.д.  от «26» 08. 2024 г. |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«Рисование (изобразительное искусство)»**

**по адаптированной образовательной программе**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**(УО, вариант 1)**

**2- а класс**

**2024-2025 учебный год**

Программу составила:

Н.А. Сахарова

р.п. Петровское 2024

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR> ).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» разработана ***на основе следующих документов:***

* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2024 № 495 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных адаптированных образовательных программ» (Зарегистрирован 15.08.2024 № 79163)
* Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
* Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН1.2.3685- 21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
* АОП МОУ Петровской СОШ (утв. приказом утв. приказом от 31.08.2023 года №255 о.д.):

1. АОП, УО вариант 1

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения **-**  развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие задачи:

* развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
* формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;
* обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;
* формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложенного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название раздела, темы | Количество  часов | Контрольные работы |
| 1 | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2 | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | - |
| 3 | «Обучение восприятию произведений искусства» | 2 | - |
| 4 | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 11 | - |
| **Итого:** | | 34 | - |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
* развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
* формирование мотивации к творческому труду;
* формирование бережного отношения к материальным ценностям.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

* использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
* рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
* рисовать простым карандашом различные виды линий;
* знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
* организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
* владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

* знать о работе художника, ее особенностях;
* выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
* рисовать предметы самостоятельно от руки;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
* знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

* «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
* «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
* «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются     по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется  за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении  работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы   (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

**Воспитательный потенциал предмета «Рисование (изобразительное исксство)»**

В рабочей программе целевые ориентиры результатов воспитания находят отражение в требованиях к личностным результатам освоения обучающимися учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

В соответствии с календарным планом воспитательной работы на уроках русского языка используются дополнительные тексты, посвященные следующим праздничным/памятным датам, например:

* 8 сентября - международный день распространения грамотности
* 5 октября - День учителя
* 25 октября- Международный день школьных библиотек
* 4 ноября - День народного единства
* 27 ноября - День матери в России
* 21 февраля - Международный день родного языка
* 23 февраля - День защитника Отечества
* 8 марта - Международный женский день
* 24 мая - День славянской письменности и культуры
* 6 июня- День русского языка

3) Формирование ценностной языковой картины осуществляется на уроках с использованием диалога как метода обучения.

4) На уроках применяются игровые технологии, проблемный метод обучения; метод обучения в сотрудничестве.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности | |
| Минимальный уровень | Достаточный  уровень |
| 1. | Здравствуй, золотая осень! Рисование | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.  Организация рабочего места.  Повторение навыка правильного захвата карандаша.  Повторение цветов.  Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя.  С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе.  Обводят листья по шаблону.  Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами.  Располагают материалы для рисования на столе.  Следят за правильным захватом карандаша в руке.  Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Рисование разных линий | 1 | Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные).  Тренировка в изображении различных линий.  Использование линий в рисунке | Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя.  Сравнивают форму линий и точек с другими формами.  Используют линии в рисунке, по образцу, под контролем учителя | Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии.  Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы.  Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка |
| 3. | Ветка с вишнями.  Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Повторение техники безопасности при работе с пластилином | С помощью учителя повторяют свойства пластилина.  Организовывают рабочее место под контролем учителя.  Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.  Выполняют задание с помощью учителя | Называют свойства пластилина.  Правильно организовывают рабочее место.  Рассказывают правила работы с пластилином.  Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |
| 4. | Грибы.  Рисование | 1 | Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций.  Части гриба.  Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке.  Раскрашивание грибов | Показывают части грибов.  Проводят от руки линии в нужных направлениях под контролем учителя.  Работают по шаблону.  Ориентируются на листе под контролем учителя | Различают грибы по геометрическим формам.  Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги.  Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги |
| 5. | Форма и цвет разных деревьев.  Аппликация | 1 | Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща».  Повторение свойств бумаги.  Повторение техники аппликации «рваной» бумаги | Рассматривают картины.  Называют свойства бумаги по наводящим вопросам.  Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу.  Работают под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам.  Называют свойства бумаги.  Отрывают небольшие кусочки бумаги.  Правильно располагают детали аппликации.  Самостоятельно выполняют аппликацию |
| 6. | Деревья.  Береза, елка осенью | 1 | Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью.  Изучение породы деревьев.  Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки.  Использование линий при рисовании деревьев | Определяют деревья в различное время года по наводящим вопросам.  Показывают и называют, с помощью учителя части дерева.  Работают по опорным точкам.  Рисуют с помощью учителя | Различают деревья в разное время года.  Называют части дерева.  Называют и различают породы деревьев.  Рисуют дерево самостоятельно по образцу |
| 7. | Овощи и фрукты. Рисование | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью.  Повторение свойств гуаши.  Повторение ТБ при работе с красками.  Повторение названий, форм овощей и фруктов.  Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи»  П. Кончаловский «Кладовая» | Рассматривают картины.  С помощью учителя организовывают свое рабочее место.  Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.  Самостоятельно организовывают свое рабочее место.  Называют свойства гуаши.  Задание выполняют самостоятельно |
| 8. | Смешивание красок.  Гуашь | 1 | Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари».  Изучение способов смешивания красок.  Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков.  Смешивание красок для получения новых цветов | Рассматривают картину.  Пользуются кистью под контролем учителя.  Смешивают краски под контролем учителя.  Называют полученные цвета | Отвечают на вопросы по картине.  Правильно пользуются кистью при рисовании красками.  Самостоятельно смешивают краски по инструкции.  Называют полученные цвета |
| 9. | Белые уточки на реке.  Рисование | 1 | Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей»  Знакомство с понятием «фон».  «Фон на картине. Светлый и тёмный фон».  Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый | Рассматривают картину.  С помощью учителя различают светлый и темный фон.  Работают художественными материалами под контролем учителя.  Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.  Различают темный и светлый фон.  Работают художественными материалами.  Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 10 | Акварельные краски | 1 | Знакомство с акварельными красками.  Правила рисования акварельными красками.  Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель» | Изучают свойства акварельных красок.  Изучают правила рисования акварельными красками.  Называют цвета.  С помощью учителя организовывают свое рабочее место | Называют свойства акварельных красок.  Называют правила рисования акварельным красками.  Называют цвета.  Самостоятельно организовывают свое рабочее место |
| 11 | Рисование фона. Небо | 1 | Умение разводить акварель для рисования фона.  Использование яркости тона акварели и количества воды.  Умение рисовать слева направо | Правильно располагают лист при работе с акварелью.  Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.  Изучают навыки работы с акварелью.  Выполняют задание под контролем учителя | Владеют живописными навыками работы в технике акварели.  Ориентируются на плоскости листа.  Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость.  Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 12 | Главные цвета.  Составные цвета | 1 | Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий).  Усвоение понятий составные цвета  (оранжевый зеленый, фиолетовый).  Радостные и грустные цвета.  Развитие навыков работы с акварельными красками | По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета.  По наводящим вопросам определяют радостные и грустные цвета.  Изучают навыки работы с акварелью.  Смешивают краски под контролем учителя | Называют основные и составные цвета.  Различают радостные и грустные цвета.  Отрабатывают навыки работы в технике акварель.  Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |
| 13 | Рисование картины.  Акварель | 1 | Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу».  Выражение настроения в изображении.  Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками | Рассматривают картины.  Повторяют и называют цвета.  С помощью учителя организовывают свое рабочее место.  Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам.  Называют свойства акварели.  Правильно организовывают рабочее место.  Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 14 | Лепка игрушек.  Кубики | 1 | Беседа об игрушках.  Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  Подготовка рабочего места для занятий лепкой.  Техника безопасности при работе с пластилином.  Понятие формы куб | Рассматривают образцы игрушек.  Готовят рабочее место под контролем учителя.  С помощью учителя изучают свойства пластилина.  Учатся отщипывать и разминать пластилин | Отвечают на вопросы учителя.  Называют свойства пластилина.  Правильно организовывают рабочее место.  Рассказывают правила работы с пластилином.  Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание |
| 15 | Снеговик.  Лепка | 1 | Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры»  Формирование интереса к лепке.  Развитие мелкой моторики пальцев рук.  Различение частей снеговика, метлы | Рассматривают картину.  Различают части картины.  Создают предметы, состоящие из 2-3 частей.  Соединяют части путем прижимания друг к другу под контролем учителя | Анализируют картину.  Различают и называют части картины.  Самостоятельно подбирают цвета по образцу.  Выполняют изделие самостоятельно по образцу |
| 16 | Рисунок  «Снеговики во дворе».  Гуашь | 1 | Беседа «Зимние развлечения детей».  Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков  Рисунок по описанию | Рассматривают картины.  С помощью учителя различают светлый и темный фон.  Разбавляют краски под контролем учителя.  Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя.  Различают темный и светлый фон.  Самостоятельно разбавляют краски.  Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 17 | Рисование веточки ели с новогодними шарами | 1 | Беседа украшение новогодней елки.  Повторение геометрической формы шар | Рассматривают картины.  Повторяют и называют геометрические фигуры.  С помощью учителя организовывают свое рабочее место.  Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя.  Называют и различают геометрические фигуры.  Правильно организовывают рабочее место.  Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 18 | Панорама  «В лесу зимой» | 1 | Беседа по картине И. Шишкин «Зима»  Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.  Работа с бумагой и ножницами.  Повторение ТБ | Рассматривают картину.  Организовывают рабочее место под контролем учителя.  Отрезают прямые линии.  Работают по готовым заготовкам, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.  Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой.  Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели.  Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции |
| 19 | Панорама  «В лесу зимой» | 1 |
| 20 | Аппликация «Медведь» | 1 | Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм | Работают техникой и способами аппликации.  Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка) | Владеют навыками работы карандашами, кистью, ножницами.  Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приемы работы графическими материалами |
| 22 | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | 1 | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое.  Соблюдение пропорций.  Украшение игрушки.  Украшение Дымковской игрушки (части узора) | Рассматривают Дымковские игрушки.  Различают элементы росписи по наводящим вопросам учителя.  Лепят игрушку под контролем учителя.  Украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина | Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на вопросы.  Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.  Развивают чувство ритма, цвета.  Выражают в художественно- творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке |
| 23 | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | 1 |
| 24 | Знакомство с Дымковской игрушкой.  Элементы узора  Рисование Дымковской игрушки | 1 |
| 25 | Рисование птиц.  Гуашь | 1 | Изображение птиц в рисунке.  Наблюдение птиц в природе.  Разнообразие птиц.  Большие и маленькие.  Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения) | Рассматривают изображение птиц.  Повторяют свойства гуаши по наводящим вопросам учителя.  Подбирают цвета под контролем учителя.  Работают по шаблону, под контролем учителя | Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы.  Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.  Владеют навыками работы акварелью |
| 26 | Аппликация «Домик для птиц» | 1 | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях.  Изучение приемов работы в технике аппликации.  Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен | Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы, по наводящим вопросам учителя.  Различают формы скворечников.  Владеют навыками конструирования из бумаги.  Работают под контролем учителя | Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.  Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации |
| 27 | Рисунок «Ваза» | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма».  Развитие способности целостного обобщенного видения формы | Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.  Ориентируются на листе под контролем учителя.  Создают изображения на основе простых и сложных форм.  Подбирают цвета под контролем учителя | Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие — простые формы.  Воспринимают и анализируют  форму предмета.  Самостоятельно подбирают цвета по образцу |
| 28 | Цветы в работах известных художников | 1 | Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки».  Рисование весенних цветов | Рассматривают картины художников, изображающих цветы.  Учатся различать техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.  Работают по шаблонам | Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.  Высказывают суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.  Объясняют смысл понятия «графика».  Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 | Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу.  Изучение многообразия открыток.  Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером.  Развитие эстетических чувств | Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером.  Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками.  Работают под контролем учителя | Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке |
| 30 | Открытка к 1 и 9 Мая | 1 |
| 31 | Рисование весенней веточки | 1 | Рисование весенней веточки с цветами и листьями.  Изучение части ветки: стебель, лист, цветок.  Правильное расположение ветки в центре листа.  Создание фона.  Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.  Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма величина, цвет) с опорой на образец  Сравнивают свой рисунок с натурой | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.  Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет).  Сравнивают свой рисунок с натурой.  Самостоятельно называют основные части нарисованной ветки и используемые цвета |
| 32 | Аппликация «Весенние цветы» | 1 | Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее.  Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм | Воспринимают и эстетически оценивать красоту природы.  Называют первые весенние цветы.  Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок | Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека.  Владеют живописными навыками работы в технике аппликации |
| 33 | Нарисуй свою картину | 1 | Выполнение композиции «В парке весной».  Выражение в творческой работе весеннего настроения.  Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером | Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.  Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов.  Работают с использованием шаблонов | Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.  Называют понятия (над, под, посередине, в центре).  Учитывать размер и форму предметов.  Работают самостоятельно |
| 34 | Нарисуй свою картину | 1 |

**Лист регистрации изменений к рабочей программе**

**(название программы)**

**Учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Ф.И.О. учителя)**

**Учителя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(Ф.И.О. учителя)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |