

**Пояснительная записка.**

**Нормативные правовые документы и методическое обеспечение, на основании которых составлена рабочая программа**

Рабочая (учебная) программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 11 декабря 2020)
2. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
3. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
4. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
6. Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением Коллегии Министерства Просвещения России 1.10.19).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.
8. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций»(вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
9. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
10. Письмо Минпросвещения России от 23 октября 2019 г. N вб-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей»
11. Приказ Минпросвещения России от 06.03.2020 № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-3вн»
12. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Ярославской области 2022-2023уч.г.

\* Одним из регуляторов, которым пользуется сегодня каждый учитель русского языка и литературы, являются примерные программы. Это не нормативно-правовые документы, а учебно-методические. Они зафиксированы в Реестре примерных основных общеобразовательных программ:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования .

- Примерной программы по литературе под редакцией Лебедева Ю.В, Журавлёва В.П. «Литература. 10-11 класс (базовый уровень)

- Основной образовательной программы МОУ Петровской СОШ»;

- Учебного плана МОУ Петровской СОШ на 2022-2023уч.г..

Рабочая (учебная) программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая (учебная) программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Рабочая (учебная) программа по литературе является приложением к образовательной программе основного общего образования МОУ Петровской СОШ.

***Цели и задачи изучения предмета***

     Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,  гражданской позиции, чувства патриотизма,  любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры  читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

***Роль предмета в формировании  ключевых компетенций***

     Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

     При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

* ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
* учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
* информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
* коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
* Компетенции личностного самосовершенствования  (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

       Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

* Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века.  10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2019;

     Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

      Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

     Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

     Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав        повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

     Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

     Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.             Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

     Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

      Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

     В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

      Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

* 10 класс - 102 часа (3 недельных часа); из них уроков развития речи – 17 часов, контрольных работ – 8 часа, проектов - 5

       Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

***Памятные даты на 2022 – 2023 учебный год***

**2022 г.***–* Празднование 350-летия со дня рождения российского императора Петра I. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 25 октября 2018 года № 609.

**2022 г.** *–* Президент РФ Владимир Путин объявил Годом народного искусства и нематериального культурного наследия России.

**2023** г объявлен годом педагога и наставника

**2023 г** – Празднование 200-летия со дня рождения российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886). Указ президентом РФ Владимиром Путиным № 700 от 13 ноября 2020 года

*80 лет со дня окончания битвы под Москвой* (30.09.1941 – 20.04.1942).

*80 лет со дня начала Сталинградской битвы* (17 июля 1942).

*100 лет со дня образования СССР* (Союза Советских Социалистических республик) (*30 декабря 1922)*

*105 лет Февральской революции 1917 года*. 105 лет назад Николай II подписал документ об отречение от престола. Падение монархии в России (2 марта 1917).

*105 лет Октябрьской революции 1917 года в России.*

*210 лет cо дня победы русской армии в Отечественной войне 1812 года*

*7 сентября –210 лет со времени Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года*

*5 сентября — 205 лет* со дня рождения русского писателя *Алексея Константиновича Толстого* (1817–1875)

*8 сентября – Международный день распространения грамотности* (Отмечается с 1967 г. по решению ЮНЕСКО)

*11 сентября – 160 лет* со дня рождения американского писателя *О. Генри (1862–1910)*

*11 сентября – 140 лет* со дня рождения русского писателя *Бориса Степановича Житкова (1882–1938)*

*29 сентября* (по другим данным, 9 октября) *–* *475 лет* со дня рождения испанского писателя, поэта *Мигеля де Сервантеса Сааведры* (1547–1616)

*8 октября – 130 лет* со дня рождения русской поэтессы, прозаика, драматурга *Марины Ивановны Цветаевой* (1892–1941)

*9 октября – Всероссийский день чтения* (Отмечается с 2007 года после принятия Национальной программы чтения).

*15 октября – 125 лет* со дня рождения русского писателя *Ильи Арнольдовича Ильфа* (1897–1937)

*16 октября – Всемирный день хлеба.* Учрежден в 2006 году по инициативе Международного союза пекарей и пекарей-кондитеров. А выбор даты обусловлен тем, что 16 октября 1945 года была создана Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН, которая занималась решением проблем в развитии сельского хозяйства и его производства.

*19 октября – День Царскосельского лицея* (В этот день в 1811 г. открылся Императорский Царскосельский лицей)

*23 октября – 90 лет* со дня рождения русского писателя, лауреата Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2003**)** *Василия Ивановича Белова* (1932–2012)

*31 октября – 120 лет* со дня рождения русского писателя *Евгения Андреевича Пермяка* (1902–1982)

*3 ноября – 135 лет* со дня рождения русского поэта, драматурга, переводчика *Самуила Яковлевича Маршака*(1887–1964)

*6 ноября – 170 лет* со дня рождения русского писателя, драматурга *Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка*(1852–1912)

*10 ноября – 155 лет* со дня рождения русского писателя *Николая Дмитриевича Телешова* (1867–1957)

*14 ноября — 115 лет* со дня рождения шведской писательницы, лауреата Международной премии им. Х. К. Андерсена (1958) *Астрид Анны Эмилии Линдгрен* (1907–2002)

*22 ноября — День словарей и энциклопедий* (Учреждён в 2010 году по инициативе Общества любителей русской словесности (ОЛРС) и музея В. И. Даля)

*27 ноября — 75 лет* со дня рождения русского писателя, поэта *Григория Бенционовича Остера* (1947)

*29 ноября — 220 лет* со дня рождения немецкого писателя, сказочника *Вильгельма Гауфа* (1802–1827)

*30 ноября — 355 лет* со дня рождения английского писателя-сатирика, политического деятеля Джонатана Свифта (1667–1745)

*8 декабря – 220 лет* со дня рождения русского поэта, декабриста *Александра Ивановича Одоевского* (1802–1839)

*22 декабря – 85 лет* со дня рождения русского писателя *Эдуарда Николаевича Успенского* (1937-2018)

*10 января* – 140 лет с даты рождения *Алексея Николаевича Толстого* (1883-1945), писателя и публициста

*19 января* – 150 лет со дня рождения *Лидии Алексеевны Чарской* (Вороновой), писательницы (1873- 1937);

*22 января* – 235 лет со дня рождения *Джорджа Гордона Байрона*, английского поэта (1788-1824);

*25 января* – 85 лет со дня рождения *Владимира Семеновича Высоцкого*, поэта, актера (1938-1974)

*4 февраля* – 150 лет со дня рождения *Михаила Михайловича Пришвина*, писателя (1873-1954);

*8 февраля* – 195 лет со дня рождения *Жюля Верна*, французского писателя, географа (1828-1905);

*9 февраля* – 240 лет со дня рождения *Василия Андреевича Жуковского*, поэта, переводчика (1783-1852);

*12 января* – 395 лет со дня рождения *Шарля Перро*, французского писателя, сказочника (1628 – 1703);

*14 февраля* – Международный день дарения книги;

*21 февраля* – Международный день родного языка;

*13 март*а – 110 лет советского писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР *Сергея Владимировича Михалкова* (1913-2009).

*17 марта* – 115 лет со дня рождения *Бориса Николаевича Полевого* (Кампова), писателя (1908-1981)

*21 марта* – Всемирный день поэзии

*27 марта* – Международный день театра

*28 марта* – 155 лет со дня рождения *Максима Горького* (Алексея Максимовича Пешкова), писателя (1868 – 1936)

*2 апреля* – Международный день детской книги;

*15 апреля* – 90 лет со дня рождения *Бориса Натановича Стругацкого*, писателя (1933-2009);

24 апреля – 115 лет со дня рождения *Веры Васильевны Чаплиной*, русской писательницы (1908 – 1994);

*12 мая* – 90 лет со дня рождения *Андрея Андреевича Вознесенского*, поэта (1933-2010)

*24 мая* – День славянской письменности и культуры;

*6 июня* – [Пушкинский день России](https://shelena099gmailcom.blogspot.com/2020/06/blog-post.html#more)

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

 Планируемые личностные результаты освоения ООП

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
* оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

 Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

•обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

•использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

•давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

•анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

•определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

•анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

•анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

•давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

•выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Обучающийся *на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

1. **КЛАСС**

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2ч).** Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

**Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

**Иван Александрович Гончаров. 9ч**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада».Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет,речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

**Александр Николаевич Островский. 9 ч**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**Федор Иванович Тютчев. 4ч**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Эти бедные селенья…», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

**Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Я не люблю иронии твоей…», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба…», «Умру я скоро…». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

*Рр.* Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д.ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

**Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь…», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега…» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым…», На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич.статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой. 4 ч**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархаизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 5 ч**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман « Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский. 9 ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

**Лев Николаевич Толстой 12ч**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт поместного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

**Николай Семенович Лесков 4 ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

**Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 3 ч.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

**Антон Павлович Чехов. 10 ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

**О мировом значении русской литературы. 2 ч**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Пр.д-ть. Коллективный проект.

1. **Учебный план с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы, и ЭОР**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Необходимое количество часов для ее**  **изучения** | **Основные изучаемые вопросы, темы. ЭОР** |
| 1. | Введение. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА. | 2 | Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века. |
| 2. | РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. | 3 | Знать основные темы и проблемы русской литературной критики второй половины XIX века. |
| 3. | И.С. Тургенев | 9 | Знать содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной Росси.  Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа. Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной  информации. |
| 4. | Н.Г.Чернышевский | 3 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.  <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/n-g-chernyshevskiy/n-g-chernyshevskiy-roman-chto-delat> |
| 5. | А.И. Гончаров | 9 | Знать содержание романа «Обломов», Уметь давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера  Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода |
| 6. | А.Н. Островский | 9 | Знать историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт.  Уметь характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с  «говорящими» фамилиями. |
| 7 | Ф.И.Тютчев | 4 | Знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.  Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.  Анализ философских стихотворений поэта.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4615/main/12424/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4619/main/105611/> |
| 8. | Н.А. Некрасов | 6 | Знать основные мотивы лирики, новаторство поэта.  Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного  Содержания и формы. Анализ стихотворений поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/main/12518/>  <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/n-a-nekrasov/n-a-nekrasov-i-sovremennik>  <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/n-a-nekrasov/obraz-muzy-v-poezii-n-a-nekrasova>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/main/115537/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4618/main/12580/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5803/main/116199/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3563/main/116317/> |
| 9. | А.А.Фет | 4 | Знать содержание и понимать стихотворения поэта.  Уметь делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/main/35199/> |
| 10. | А.К. Толстой. | 4 | Знать историю создания баллад и былин, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию произведений А.К. Толстого. |
| 11. | М.Е.Салтыков- Щедрин | 4 | Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику. Аналитическая работа с текстами с точки зрения проблематики и поэтики сказок.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/main/14421/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/main/35317/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/main/9154/> |
| 12. | Страницы истории западноевропейского романа 19в. | 4 | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности.Знать основные темы и проблемы западноевропейской литературы XIX века. |
| 13. | Ф.М.Достоевский | 9 | Знать историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию  Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его  преступлению, развенчание теории. Развернутые ответы на основе работы с текстом.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/main/158861/>  <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/f-m-dostoevskiy/f-m-dostoevskiy-prestuplenie-i-nakazanie-navigator>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/main/35433/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/main/93488/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3604/main/13131/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/main/9217/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/main/9248/> |
| 14. | Л.Н. Толстой | 14 | Знать историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие.  Уметь определять систему нравственных ценностей романа  <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/l-n-tolstoy-vstupitelnoe-slovo-o-pisatele-lichnost-pisatelya-filosofskie-ubezhdeniya>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/main/12674/>  <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/l-n-tolstoy-2/moskva-i-peterburg-v-voyne-i-mire>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4637/main/7825/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/main/13193/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/main/9279/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/main/132978/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3611/main/13223/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/13313/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3633/main/9310/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/main/9341/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/main/35622/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/main/13347/> |
| 15. | Н.С.Лесков | 4 | Знать содержание текста, жизненную позицию героев.  Уметь показать, как проходит герой путь испытания любовью.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5787/start/13096/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3573/main/107558/> |
| 16. | Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. | 2 | Знать факты биографии писателя, специфику художественной образности.Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы XIX– начала XXвека. |
| 17. | А.П.Чехов | 10 | Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.  Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы, пьесы писателя.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/main/110780/>  <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-p-chehov/a-p-chehov-chelovek-v-futlyare>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5819/main/13379/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5821/main/115724/>  <https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/a-p-chehov/a-p-chehov-ionych>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/main/49102/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/main/12612/> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18. | Мировое значение русской литературы. | 2 | Знать тексты произведений писателей, основные теоретико- литературные понятия, уметь объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и  общее. |
|  | ИТОГО: | 102 часа |  |

**Учебно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количествочасов** | **В том числе:** | | | | | | |
| **уроки** | **Развитие речи** | | **Контрольныеработы** | | | **Проекты** |
| **сочинение** | **изложение** |
| 1 | Введение | 2 | 2 |  |  |  | |  | |
| 2 | Русская литературная критика второй половины 19 века | 3 | 3 |  |  |  | |  | |
| 3 | И.С. Тургенев | 9 | 6 | 2(сочинение) |  | 1(контрольный тест) | | 1 | |
| 4 | Н.Г. Чернышевский | 4 | 3 |  |  |  | |  | |
| 5 | И.А. Гончаров | 9 | 6 | 2(сочинение) |  | 1 (контрольный тест) | |  | |
| 6 | А.Н. Островский | 9 | 6 | 2(сочинение) |  | 1 (контрольный тест) | | 1 | |
| 7 | Ф.И. Тютчев | 4 | 3 |  |  |  | | 1 | |
| 8 | Н.А. Некрасов | 6 | 3 | 1(анализ стихотворений) |  | 1(контрольный тест) | |  | |
| 9 | А.А. Фет | 4 | 3 | 1(анализ стихотворений) |  |  | |  | |
| 10 | А.К.Толстой | 4 | 3 | 1(анализ стихотворения) |  |  | |  | |
| 11 | М.Е. Салтыков-  Щедрин | 4 | 2 | 1(сочинение) |  |  | |  | |
| 12 | Западноевропейский роман | 2 |  |  |  |  | |  | |
| 13 | Ф.М. Достоевский | 9 | 6 | 1(сочинение) |  | 1 (контрольный тест) | | 1 | |
| 14 | Л.Н. Толстой | 14 | 10 | 1(анализ эпизода) + 2(сочинение) |  | 1(контрольный тест) | | 1 | |
| 15 | Н.С. Лесков | 4 | 3 | 1 (характеристика героя) |  |  | |  | |
| 16 | Зарубежная литература | 3 | 3 |  |  |  | |  | |
| 17 | А.П. Чехов | 10 | 7 | 2(сочинение) |  | 1(тест). | |  | |
| 18 | Значение русской литературы второй  половины XIX века | 2 | 1 |  |  | 1(контрольный тест по русской  литературе 2-й половины XIX века) |  | | |
|  | Итого: | 102 | 76 | 17 |  | 8 | 5 | | |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Программно-методическое обеспечение, материалы, пособия** | **УУД** | **Педагогические условия, средства реализации стандарта: методы, формы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА.(2ч).** | | | | | | | |
| **1** |  | Исторические причины особого развития русской класс. литературы. | **1** | Вводный, урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **2** |  | Национальное своеобразие русского реализма. | **1** | Вводный, урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (3 ч.)** | | | | | | | |
| **3** |  | Расстановка общественных сил в 1860-е гг. | **1** | Изучение нового материала | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **4-5** |  | Направления в русской критике второй половины 19 века. | **2** | Изучение и закрепление нового материала | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).** | | | | | | | |
| **6** |  | Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева | 1 | Изучение нового материала | Презентация, учебник | Пр.:рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.: делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **7** |  | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» | 1 | Изучение нового материала | Презентация, учебник | Пр.: Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа  П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **8-9** |  | Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.  ***Проект 1***«Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем». | 2 | Изучение нового материала | Учебник, текст | Пр.:Знать содержание романа, систему образов.  П.: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **10-11** |  | Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. | 2 | Изучение нового материала | Учебник, текст | Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.  П.: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера. | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **12** |  | «Отцы и дети»в русской критике. **Тест 1** по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | Изучение и закрепление нового материала | Критическая литература, тест | Пр.:Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.  К.:Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. | Работа с тестом |
| **13-14** |  | ***Р.р.1-2 Сочинение по роману «Отцы и дети»(подготовка)***  ***Сочинение по роману «Отцы и дети» (написание)*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Работа над сочинением |
| **Николай Гаврилович Чернышевский. 3 ч** | | | | | | | |
| **15** |  | Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.:Уметь делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **16** |  | Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции. | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с учебником |
| **17** |  | Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник, текст | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **Иван Александрович Гончаров. 9ч** | | | | | | | |
| **18** |  | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.:Уметь делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **19** |  | Творческая история романа «Обломов» | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **20-21** |  | Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. | 2 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **22-23** |  | История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко –философский смысл романа. | 2 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **24** |  | Роман «Обломов» в русской критике. **Тест 2 по роману И.А.Гончарова «Обломов»** | 1 | Урок усвоения изученного материала | Тест | Пр.:.Уметь определять черты реализма. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с критической литературой и тестом |
| **25-26** |  | ***РР 3-4 Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»(подготовка)***  ***Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»(написание)*** | 2 | Контрольное | Текст | Пр.: Знать структуру сочинения по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Работа над сочинением |
| **Александр Николаевич Островский9 ч** | | | | | | | |
| **27** |  | Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.: научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу.  П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  Л.: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. | Обзорная лекция, работа с учебником, презентация |
| **28** |  | Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться выявлять особенности развития драмы..  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.  Л.:формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **29-30** |  | Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов в драме «Гроза». | 2 | Урок изучения и усвоения нового материала | учебник, текст | Пр.: научиться выявлять особенности конфликта драмы..  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.  Л.:формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа с текстом, анализ эпизодов |
| **31-32** |  | О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.  ***Проект 2*** «Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины».  **Тест 3** по драме А.Н.Островского «Гроза» | 2 | Урок изучения и усвоения нового материала. Проект | учебник, текст, тест | Пр.: научиться сопоставлять литературных героев.  П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Работа с текстом, анализ эпизодов, работа с тестом |
| **33** |  | «Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза» | 1 | Урок изучения и усвоения нового материала | Конспект, текст | П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. | Работа с критической литературой и тестом |
| **34-35** |  | ***РР 5-6 Сочинение по пьесе «Гроза»(подготовка)***  ***Сочинение по пьесе «Гроза»(написание)*** | 2 | Контрольное | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Федор Иванович Тютчев. 4ч** | | | | | | | |
| **36-37** |  | Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. | 2 | Частично-поисковый  Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Репродуктивный  Обзорная лекция, индивидуальные задания |
| **38** |  | Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Частично-поисковый  Работа с текстом |
| **39** |  | ***Проект 3*** «Судьба лирических жанров в творчестве Ф.И. Тютчева».  Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева. | 1 | Урок общеметодической направленности | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.  П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Частично-поисковый  Работа с текстом |
| **Николай Алексеевич Некрасов. 6 ч** | | | | | | | |
| **40** |  | Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова. | 1 | Частично-поисковый  Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Репродуктивный  Обзорная лекция, индивидуальные задания. Частично-поисковый  Работа с текстом |
| **41** |  | Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |  |
| **42**  **43**  **44** |  | История создания и композиция поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие типов крестьян и помещиков.  Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».  Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и ее решение в поэме. **Тест** 4 по поэме. | 3 | Урок общеметодической направленности | Текст поэмы Н.А.Некрасова | Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.  П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Частично-поисковый  Работа с текстом |
| **45** |  | ***РР 7 Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»*** | 1 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Афанасий Афанасьевич Фет. 4 ч** | | | | | | | |
| **46** |  | Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. | 1 | Частично-поисковый  Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Репродуктивный  Обзорная лекция, индивидуальные задания |
| **47-48** |  | Проблематика и характерные особенности лирики Фета. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Частично-поисковый  Работа с текстом |
| **49** |  | ***РР8 Контрольный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.*** | 1 | Урок контроля | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.  П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Частично-поисковый  Работа с текстом |
| **Алексей Константинович Толстой. 4 ч** | | | | | | | |
| **50** |  | Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения | 1 | Частично-поисковый  Работа с текстом | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Репродуктивный  Обзорная лекция, индивидуальные задания |
| **51-52** |  | Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, дополнительная литература | Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.  П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.  Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Частично-поисковый  Работа с текстом |
| **53** |  | **РР 9 Анализ стихотворения А.К.Толстого.** | 1 | Урок контроля | Текст стихотворения | Пр.: научиться давать характеристику лирических произведений.  П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Частично-поисковый  Работа с текстом |
| **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. 4ч** | | | | | | | |
| **54** |  | Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.:Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.:Уметь делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **55** |  | Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». | 1 | Урок усвоения изученного материала | Презентация, учебник | Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.  Л: формировать навыки исследовательской деятельности | Работа с учебником |
| **56**  **57** |  | Общественный роман «Господа Головлевы»  Сказки М.Е.Салтыкова- Щедрена. Сатира на «хозяев жизни». Образ обывателя. **Рр.10 Сочинение-отзыв** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Страницы истории западноевропейского романа 19 века. 4 ч** | | | | | | | |
| **58** |  | Судьба книг Ф.Стендаля в России19 века. Роман «Красное и белое» | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник | Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа.  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **59** |  | Основные этапы жизни и творчества О.де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек». | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **60-61** |  | Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея.  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **Федор Михайлович Достоевский. 9 ч** | | | | | | | |
| **62** |  | Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.  П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный,  работа с текстом. |
| **63** |  | Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст романа | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **64** |  | Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник, текст романа | Пр.:научиться составлять литературный портрет героев.  П. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный,  работа с текстом. |
| **65**  **66** |  | Теория Раскольникова.  Раскольников и Соня. Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **67**  **68** |  | Раскольников и Порфирий Петрович.  ***Проект 4*** «Психологизм и способы его выражения в романе Достоевского».  «Двойники» Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **69** |  | Экранизация романа. «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. **Тест 5** по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа, текст критической статьи | Пр.: научиться составлять конспект критической статьи.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **70** |  | ***РР11 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Лев Николаевич Толстой 14 ч** | | | | | | | |
| **71** |  | По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.  П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный,  работа с текстом. |
| **72** |  | «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **73** |  | Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **74** |  | Жизненные искания Андрея Болконского. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **75** |  | Жизненные искания Пьера Безухова. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **76** |  | Наташа Ростова. Женские образы в романе  ***РР 12 Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»*** | 1 | Урок общеметодической направленности . Контрольный | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **77** |  | «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **78** |  | «Мысль народная» в романе. Народ и личность. Философский смысл образа Платона Каратаева | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа, | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
|  |  |  |  |  |
| **79** |  | Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны  ***Проект 5*** «Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов)» | 1 |  | Презентация, учебник, текст романа, | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **80** |  | Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества. | 1 |  | Презентация, учебник, текст романа, | П.: выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **81** |  | Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека. «Война и мир» Л.Н.Толстого в киноискусстве.  **Тест 6** |  |  |  | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **82** |  | Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст романа | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |
| **83-84** |  | ***РР 13-14 Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»(подготовка)***  ***Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»(написание)*** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **Николай Семенович Лесков 4 ч** | | | | | | | |
| **85** |  | Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник. | Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.  П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Обзорная лекция, индивидуальные задания, репродуктивный,  работа с текстом. |
| **86** |  | «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **87** |  | Повесть-хроника «Очарованный странник». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст повести | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **88** |  | ***Р.р. 15 Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».*** | 1 | Контрольный | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв. 2 ч.** | | | | | | | |
| **89** |  | Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник | Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание пьесы Ибсена.  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **90** |  | Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация. Учебник. | Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Ги де Мопассана.  П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.  Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **Антон Павлович Чехов. 10 ч** | | | | | | | |
| **91** |  | Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе | 1 | Урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **92** |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности художественного мироощущения писателя. | 1 | Урок изучения нового материала | Презентация, учебник | Пр.: Знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.  П.:Уметь делать сообщения по теме. | Обзорная лекция, работа с учебником |
| **93** |  | Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». Душевная деградация человека. | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **94** |  | Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **95** |  | Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст, тест | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **96-97** |  | О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.  А.П.Чехов. «Вишневый сад». Место вишнего сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия. | 2 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **98** |  | «Вишневый сад» в русской критике и на сцене. **Тест 7** по пьесе «Вишневый сад». | 1 | Урок общеметодической направленности | Презентация, учебник, текст | Пр.: научиться составлять характеристику героя.  П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с текстом |
| **99-100** |  | **РР.16-17 Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» (подготовка)**  **Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» (написание)** | 2 | Контрольные | Текст | Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения  Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | Работа над сочинением |
| **Мировое значение русской литературы. 2 ч.** | | | | | | | |
| **101** |  | ***Контрольный тест 8 по русской литературе 2-й половины 19 века*** | 1 | Контрольный | Тест | П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Репродуктивный  Работа с тестом |
| **102** |  | Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы. | 1 | Урок «открытия» нового знания | Презентация, учебник | П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.  Л: формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию | Обзорная лекция, работа с учебником. |

***Приложения***

**Критерии оценки в Положении «О системе контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в МОУ Петровская СОШ». Приказ № 267о.д. от 28 августа 2019г.**

**Средства обучения:**

* Мультимедийный компьютер
* Мультимедиапроектор. Средства телекоммуникации
* Сканер.
* Принтер лазерный.
* Копировальный аппарат.
* Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
* Экран на штативе или навесной.
* Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
* Телевизор.
* Аудиоцентр.
* **Электронные пособия:**
* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
* Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
* Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс наCD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
* Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
* 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

<http://cdbvizit.ru/klub-zodchie/vystavochnyj-zal/zemlyaki-pisateli-yaroslavskogo-kraya-2> ( о писателях Ярославского края)

<https://sites.google.com/site/literaturnaakarta/> Литературная карта Ярославского края

1. <http://diss.seluk.ru/m-istoriya/837211-1-ma-soloveva-literaturnoe-kraevedenie-yaroslavl-udk-bbk-soloveva-literaturnoe-kraevedenie-metodicheskoe-posobie-soloveva-yaros.php> («М.А. Соловьёва ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ Ярославль 1 УДК ББК Соловьёва М.А. Литературное краеведение: Методическое пособие / М.А. Соловьёва. – Ярославль:, 2014. - 231с. Научные ...»)
2. Критерии выявления уровня литературного развития обучающихся // <https://edsoo.ru/Kriterii_viyavleniya_urovnya_literaturnogo_razvitiya_obuchayuschihsya.htm>
3. Методические рекомендации по использованию учителем литературы алгоритма работы при написании итогового сочинения// <https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_ispolzovaniyu_uchitelem_literaturi_algoritma_raboti_pri_napisanii_itogovogo_sochineniya.htm>

**Энциклопедии, словари**

[wwwHYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/".HYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/"wikipediaHYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/".HYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/"ru](http://www.wikipedia.ru/)Универсальная энциклопедия «Википедия».

[wwwHYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/"krugosvetHYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/"ru](http://www.krugosvet.ru/)Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[wwwHYPERLINK"http://www.mbricon.ru/".HYPERLINK"http://www.mbricon.ru/"mbriconHYPERLINK"http://www.mbricon.ru/".HYPERLINK"http://www.mbricon.ru/"ru](http://www.mbricon.ru/)Энциклопедия «Рубрикон».

[wwwHYPERLINK"http://www.slovari.ru/".HYPERLINK"http://www.slovari.ru/"slovariHYPERLINK"http://www.slovari.ru/".HYPERLINK"http://www.slovari.ru/"ru](http://www.slovari.ru/)Электронные словари.

[wwwHYPERLINK"http://www.gramota.ru/".HYPERLINK"http://www.gramota.ru/"gramotaHYPERLINK"http://www.gramota.ru/".HYPERLINK"http://www.gramota.ru/"ru](http://www.gramota.ru/)Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[wwwHYPERLINK"http://www.myfliology.ru/".HYPERLINK"http://www.myfliology.ru/"myfliologyHYPERLINK"http://www.myfliology.ru/".HYPERLINK"http://www.myfliology.ru/"ru](http://www.myfliology.ru/)Мифологическая энциклопедия.

**Библиотеки:**

* [http://www.bibliogid.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2F) Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
* [http://www.drevne.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.drevne.ru%2F) Образовательный портал «Древнерусская литература».
* [http://www.gramma.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gramma.ru%2F)
* [http://www.gumer.info](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gumer.info%2F) Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
* [http://www.encyclopedia.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.encyclopedia.ru%2F) Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
* [http://www.Lib.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.Lib.ru%2F) Библиотека Максима Мошкова.
* [http://www.litera.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litera.ru%2F) Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
* [http://litera.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
* [http://www.litwomen.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litwomen.ru%2F) Сайт мировых новостей о литературе.
* [http://magazines.russ.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmagazines.russ.ru%2F) Электронная библиотека современных литературных журналов России.
* [http://www.russianplanet.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2F) Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
* [http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2Ffilolog%2Fruslit%2Findex.htm)
* Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.pushkinskijdom.ru%2F) Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
* [http://www.vavilon.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.vavilon.ru%2F) Сайт посвящен современной русской литературе.
* Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина [http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.prlib.ru%2FPages%2FDefault.aspx)
* [wwwHYPERLINK"http://www.feb-web.ru/".HYPERLINK"http://www.feb-web.ru/"febHYPERLINK"http://www.feb-web.ru/"-HYPERLINK"http://www.feb-web.ru/"webHYPERLINK"http://www.feb-web.ru/".HYPERLINK"http://www.feb-web.ru/"ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

**Электронные наглядные пособия:**

* Библиотекарь. РУ [http://www.bibliotekar.ru/index.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2Findex.htm)
* Русская литература 18-20 вв.[http://www.a4format.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.a4format.ru%2F)
* Большая художественная галерея [http://gallerix.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2F)

***Интернет-ресурсы для обучения литературе 10-11 класс***

*1) «Сдам ГИА: Решу ЕГЭ и Решу ОГЭ»* https://lit-ege.sdamgia.ru/

*2) Интернет-урок (образовательный видео портал)* https://interneturok.ru/

Наиболее удобным ресурсом для систематического использования в процессе обучения литературе представляется **«Российская электронная школа»(РЭШ),** где представлены:

* визуальные материалы для уроков литературы,
* материалы для проверки усвоения знаний обучающимися,

контрольные материалы.

**Экранно-звуковые пособия:**

* Золотой стихофон[http://gold.stihophone.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgold.stihophone.ru%2F)
* Русская классическая литература [http://ayguo.com/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fayguo.com%2F)
* Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. http://аудиохрестоматия. рф

**Театр:**

* [http://www.theatre.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.theatre.ru%2F) Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

**Музеи:**

* [http://www.borodino.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.borodino.ru%2F)Государственный Бородинский военно-исторический музей.
* [http://www.kreml.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kreml.ru%2F) Музей-заповедник «Московский Кремль».
* [http://www.hermitage.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hermitage.ru%2F) Государственный Эрмитаж.
* [http://www.museum.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2F) Портал «Музеи России».
* [http://www.museum.ru/gmii/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
* [http://www.museum.ru/M654](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2FM654) Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
* [http://www.museumpushkin.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museumpushkin.ru%2F) Всероссийский музей А.С.Пушкина.
* [http://www.peterhof.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.peterhof.ru%2F) Музей-заповедник «Петергоф»
* [http://www.rusmuseum.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru%2F) Государственный Русский музей.
* [http://www.shm.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.shm.ru%2F) Государственный исторический музей.
* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tretyakovgallery.ru%2F) Государственная Третьяковская галерея

**Темы проектов в 10 классе**

***Проект 1*** «Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем

***Проект 2***». «Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой

памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины».

***Проект 3***«Судьба лирических жанров в творчестве Ф.И. Тютчева».

***Проект 4***«Психологизм и способы его выражения в романе Достоевского».

***Проект 5***«Роль сравнений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (несколько эпизодов)»

**Темы творческих работ в 10 классе**

РР1-2 Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (подготовка и написание)

РР3-4 Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (подготовка и написание)

РР 5-6 Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза» (подготовка и написание)

РР 7 Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»РР5 Классное сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского

РР8 Контрольный анализ стихотворений Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Р.р.9 Анализ стихотворения А.К.Толстого.

Рр.10 Сочинение-отзыв на сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору)

РР11 Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

РР 12 Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»

РР 13-14 Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» (подготовка и написание)

Р.р. 15 Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».

РР.16-17 Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» (подготовка)

**Контрольно-измерительные материалы.**

**Тест 1 по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» ,учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

**1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:**

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.

**2 Какова будущая специальность Базарова**.1) инженер,2) врач 3)учитель 4)военный

**3. Чей это портрет**: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**4. Чей это портрет**: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.

3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**5. Чей это портрет**: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья НикитишнаКукшина, «эмансипированная женщина». 3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

**6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волно¬вавших общественную мысль России. Найдите лишнее:**

1) Об отношении к дворянскому культурному наследию. 2) Об искусстве, науке.

3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.

4) O положении рабочего класса. 5) Об общественном долге, о воспитании.

**7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).**

1) Пролетариата как передового класса. 2) Дворянства как передового класса.

3) Крестьянства как передового класса. 4) Революционных демократов как передового класса.

**8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:**

1) Василий Иванович Базаров.2) Николай Петрович Кирсанов.3) Аркадий Николаевич Кирсанов.

4) Фенечка.

**9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров**: 1) Крестьянство.2) Дворянскую аристократию.3) Русское патриархальное дворянство. 4) Интеллигенцию.

**10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:**

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к краснобайству, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесполезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) О Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

**11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:**

1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.

2) Из-за нетипичности героя и времени.

3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.

4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

**12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:**

1) Непониманием роли народа в освободительном движении.

2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.

3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.

4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

**13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1**) Губернатор города\*\*\*. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

**14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»?**1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой.3) Авдотья НикитишнаКукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

**15. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...«вступается за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»?** 1) Губернатор города\*\*\*. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

**16. Кто из героев романа «Отцы и дети» ...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»?**

1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе».2) Русский аристократ.3) Полковой лекарь.4) Студент-барич.5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

**18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:**

1) Любовь к Одинцовой.2) Разрыв с Аркадием.3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

**19.** Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

**20. Кому посвящен роман?** Запишите фамилию.

Ответы к тесту

1 – 1

2 – 2

3 – 3

4 – 4

5 – 1

6 – 4

7 – 2

8 – 1

9 – 4

10 – 1б, 2в, 3г, 4а

11 – 1

12 – 2

13 – 4

14 – 4

15 – 4

16 –4

17 – 1б, 2д, 3в, 4г, 5а

18 – 1

19. Конфликт поколений

20. Белинский.

 Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

**Тест 2 по творчеству Гончарова и роману «Обломов».**

**Цель:** проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

**Задания с выбором ответа. 1.Укажите годы жизни И. А. Гончарова.** а) 1799-1837 б)1814-1841 в) 1812-1891 г)1803-1873 **2.Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?** а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А.Некрасов г) В.Г. Белинский **3.Какое дело Илья Ильич Обломов считал роскошью?** а) написание писем б) забота об имении в) общение с друзьями г) чтение книг **4.Укажите проблему, *не волновавшую* Обломова в начале романа.** а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру **5. Укажите происхождение И. И. Обломова.** а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин **6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов» ?**а) государственная служба б) лежание на диване в) игра в карты г) чтение книг **7. Укажите персонажа по описанию:** *« высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».*а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа **8.О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?** а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына в) не оставлять его имениебез присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской **9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?** а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских **10. Укажите, какие портретные характеристики *не относятся* к Обломову**. **а**) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».* ***б)*** *«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».* ***в)*** *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».* ***г)*** *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».* **Задания с кратким ответом. 1.Узнайте героя по описанию.***« … человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».*

**2.Узнайте героя по описанию.** *«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».*

***3.*** *«Он (Штольц) не предвидел, что он вносит ….. в жизнь Обломова».* **Какое слово пропущено?**

**4.***«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано …»* **Какое слово было написано?**

**5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?**

**6. Какой литературный приём использовал И. А Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?**

**7.Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?**

**8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?**

**9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.**

**10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова:** *«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире …*

**Ответы:**

**Тестовые задания с выбором ответа**

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

**Задания с кратким ответом.**

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15б.-4

14-11 б.-3

**Тест 3 по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»**

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

**1. Определите жанр произведения.**

а)семейно-бытовая драма

б) трагедия

в) комедия

г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии

д) психологическая драма

**2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».**

а) философский

б) социальный

в) идеологический

г) внутренний

д) семейный

**3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».**

а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша

б) завязка 2) гибель Катерины

в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью

г)развязка4) разговор Кулигина и Кудряша

**4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?**

а) символическими деталями — калитка, забор

б) конкретными авторскими указаниями, ремар­ками

в) отсутствием связи с другими городами

г) образом Феклуши

**5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?**

а) чтобы подчеркнуть положительные черты в харак­тере Кулигина

б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе

в) обозначить место действия и обстановку в городе

г) описать волжский берег

**6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по прин­ципу «парности». Определите эти пары среди ука­занных персонажей.**

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Вар­вара.

**7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишни­ми персонажами».**

а) Варвара

б) Кудряш

в) Кулигин .

г) Феклуша

д) полусумасшедшая барыня

е) Шапкин

ж) Глаша

**8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?**

а) Кабаниха — Дикой

б) Катерина — Варвара

в) Катерина — Кабаниха

г) Катерина — Тихон

**9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.**

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабани­ха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

**10. А. Н. Островский широко использует в пьесе об­разы-символы. Выделите их изперечисленных.**

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двига­тель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

**11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?  
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних по­едом заела совсем...»**

а) Борис

б) Кулигин

в) Катерина

г) Дикой

**12. Кому из русских критиков принадлежит эта оцен­ка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она еже­минутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?**

а) Н. А. Добролюбову

б) Д. И. Писареву

в) В. Г. Белинскому

г) И. А. Гончарову

**13. В какой момент происходит основная кульмина­ция пьесы?**

а)публичное признание Катерины в своей греховности

б) свидание с Борисом

в) в монологе Катерины в финале пьесы

г) в пьесе отсутствует кульминация

**14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом рус­ского национального театра»?**

а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушки­на, Н. В. Гоголя

б) его перу принадлежит сорок семь пьес

в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской дра­матургии

г) построил здание Малого театра

**Ответы к тесту «А. Н. ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»**

1. г 1б

2. г, д 1б

3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.

4. г 1 б.

5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Куд­ряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. *«темное царство»:* Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;

*«жертвы»:* Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

**Тест 4 по произведению Н.А. Некрасова**

**«Кому на Руси жить хорошо»**

**Цель:** сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея

б) рассказ-эпопея

в) поэма-эпопея

г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого

б) богатого

в) доброго

г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) в Москве

б) в Петербурге

в) «в каком селе – угадывай»

г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить…»?

а) былинные

б) песенные

в) сказочные

г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) десять

б) шесть

в) девять

г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

а) Савелий

б) Матрена Тимофеевна

в) Яким Нагой

г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:  «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

а) Савелий

б) Яким Нагой

в) Гриша Добросклонов

г) ЕрмилГирин

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

а) Яким Нагой

б) ЕрмилГирин

в) Матрена Тимофеевна

г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

а) за долготерпение и многострадание

б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций

в) за хозяйственность и домовитость

г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

а) крестьяне у них забрали все, что было

б) они не понимают своего счастья

в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование

г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Оболт-Оболдуев

б) Григория Добросклонова

в) поп

г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

а) покорность и смирение

б) холопское угодничество

в) путь борьбы и противостояния

г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

а) убийство угнетателя не грех

б) грехи необходимо искупать страданием

в) грехи человеческие искупить нельзя

г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

а)

б) это сознательный выбор жизненного пути

в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия

г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) ЕрмилГирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

1. В
2. А
3. В
4. В
5. Г
6. А
7. Б
8. Б
9. Б
10. В
11. Б
12. В
13. А
14. Б
15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

**Тест 5 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»**

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

**1.Кто это?**

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

**2.Кто из героев**«…куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

**3.Вставьте недостающие слова во фразу:**

«Я не тебе поклонился, я… поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

**4.Кто это?**

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

**5.Кто это?**

«…Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился… Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая…»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

**6.Кто из героинь романа имел такую особенность характера:**

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

**7.В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?**

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

**8.Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?**

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

**9.В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым:**«Я вас во всяком случае за человека наиблагороднйшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьича,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

**10.Кто это?**

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

**11.Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»?**Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел… и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,

Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,

В-Раскольников и Софья Семеновна,

Г-таких героев в романе нет.

**12.Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»**

А-«…я Лизавету убил»,

Б-«…я мать свою убил»,

В-«…я себя убил»,

Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

**Тест 6 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»**

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года

б) в апреле 1801 года

в) в мае 1807 года

г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой  жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника

б) роман

в) летопись

г) эпопея

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется

Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I

б) М.И. Кутузов

в) А. Болконский

 г) Николай I

 4.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

 а) 10 лет

б) 25 лет

в) около 7 лет

г) 15 лет

5.В ком Л.Н. Толстой  видит решающую силу истории?

 а) царь

б) военачальники

в) аристократия

г) народ

6.  С какого события начинается роман «Война и мир»?

а)  описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин  в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а)  3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а)  именины в доме Ростовых

б)  история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию ( 1-й том)?

а)  так он понимает офицерский долг

б)  хочет продвинуться по служебной лестнице

в)  стремится к славе

г)  мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

 г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

 а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в)  из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

г)  из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы

б) Отрадное

в) Богучарово

г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей

б) 40000 рублей

в) 43000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

б) Пьера Безухова

в) Андрея Болконского

г) Анатоля Курагина

19.Тихон Щербатый является символом:

а) смирения

б) народного гнева

в) аристократизма

г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет…».

а)  стремления к славе

б) простоты, добра и правды

в) великих поступков

г)  самолюбия

Ответы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-г | 5-г | 9-г | 13-г | 17-в |
| 2-г | 6-г | 10-в | 14-в | 18-б |
| 3-б | 7-б | 11-в | 15-в | 19-б |
| 4-г | 8-б | 12-в | 16-г | 20-б |

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

**Тест 7 по комедии А.П.Чехова “Вишневый сад”**

                                                                                                    Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя пор его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

Кто говорит?

1. А моя собака и орехи кушает.
2. Желтого в угол, дуплет в середину.
3. Эх ты, недотепа...
4. Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...
5. Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.
6. ...я так далек от пошлости. Мы выше любви!
7. Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!
8. Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.
9. С Парижем кончено.
10. Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...
11. По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.
12. Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.
13. О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...
14. Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.
15. Начинается новая жизнь, мама!

О ком говорят?

1. Двадцать два несчастья.
2. Облезлый барин.
3. Хороший она человек. Легкий, простой человек.
4. У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.
5. Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

а) глухой диалог;

б)лирическое отступление;

в)снижения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

а) опоздания;

б) смены старого времени новым;

в) борьбы за равноправие;

г) недотепства.

3. Почему  «Вишневый сад» назван комедией?

а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.

б) в финале добро торжествует, зло наказано.

в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.

г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

а) стук топора;

б) звук лопнувшей струны;

в) гудок паровоза;

г) пение.

Ответы

Кто говорит?

1. Шарлотта.
2. Гаев.
3. Фирс.
4. Симеонов-Пищик.
5. Петя Трофимов.
6. Петя Трофимов.
7. Лопахин.
8. Вера.
9. Раневская.
10. Гаев.
11. Яша.
12. Лопахин.
13. Раневская.
14. Дуняша.
15. Аня.

О ком говорят?

1. Епиходов.
2. Петя Трофимов.
3. Раневская.
4. Лопахин.
5. Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

1 – б;

2 – в;

3 – в;

4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-15 б.-3

**Итоговый тест 8 по русской литературе 2-й половины 19 века**

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений..

К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа. Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

**«5» -** 90 – 100 % от общего количества вопросов,

**«4» -** 70 – 89 % от общего количества вопросов,

**«3» -** 50 – 69 % от общего количества вопросов,

**«2» -** менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

а) романтизм

б) классицизм

в) сентиментализм

г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев

б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь

в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев

г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

а) И. С. Тургенева

б) А. Н. Островского

в) JI. Н. Толстого

г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет насто­ящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

а) «Отцы и дети»

б) « Накануне»

в) «Дворянское гнездо»

г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Марфа Игнатьевна

в) Катерина Львовна

г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием исполь­зует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалека*

*К берегам, расторгающим лед,*

Солнце теплое *ходит высоко*

*И*душистого ландыша *ждет.*

а) олицетворение

б) инверсия

в) эпитет

г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

а) JI. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Каба­нова

в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван СеверьяновичФлягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

а) А. Н. Островский «Лес»

б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

в) Ф. М. Достоевский «Преступление и нака­зание»

г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тур­генева «Отцы и дети».

а) столкновение либерально-консервативныхи демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конф­ликт)

в) конфликт между старшим и младшим по­колениями (родители Базарова - База­ров)

г) внутренний конфликт в душе главного ге­роя Базарова (несоответствие целей и воз­можностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»

в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»

г) романаИ. А. Гончарова «Обыкновенная ис­тория»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

а) А. Н. Островский

б) Ф. М. Достоевский

в) М. Е. Салтыков-Щедрин

г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

а) Ф. Долохов

б) В. Денисов

в) А.Волконский

г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит выс­казывание «Шахматы расставлены. Игра начнет­ся завтра»?

а) князю Андрею

б) императору Александру I

в) Наполеону

г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими слова­ми: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

а) Порфирия Петровича

б) Зосимова

в) Раскольникова

г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,*

*Порывистый и ясный ветр порою,*

*Ущерб, изнеможенье, - и на всем*

*Та кроткая улыбка увяданья,*

*Что в существе разумном мы зовем*

*Божественной стыдливостью страданья.*

а) А. К. Толстой

б) А. А. Фет

в) Н. А. Некрасов

г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопос­тавление (имеются в виду произведения, изучен­ные в школьном курсе).

а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Сал­тыков-Щедрин

б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, JI. Н. Тол­стой

в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Че­хов

г) JI. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была приме­нена импрессионистическая манера изображе­ния?

а) Н. А. Некрасов

б) Ф. И. Тютчев

в) А. А. Фет

г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «ко­тором дан психологический отчет одного преступ­ления»?

а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»

б) Ф. М. Достоевский «Преступление и нака­зание»

в) JI. Н. Толстой «Живой труп»

г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следую­щий отрывок.

*Какое бы страстное, грешное, бунтующее серд­це ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинны­ми глазами: не об одном вечном спокойствии го­ворят нам они, о том великом спокойствии «рав­нодушной» природы; они говорят также о веч­ном примирении и о жизни бесконечной...*

а) JI. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

б) Ф. М. Достоевский «Преступление и нака­зание»

в) И. А. Гончаров «Обломов»

г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особен­ности психологизма

JI. Н. Толстого как «диалек­тику души».

а) Н. Г. Чернышевский

б) Н. А. Добролюбов

в) А. И. Герцен

г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,*

*В ком мало желчи, много чувства:*

*Ему так искренен привет*

*Друзей спокойного искусства...*

*Но нет пощады у судьбы*

*Тому, чей благородный гений*

*Стал обличителем толпы,*

*Ее страстей и заблуждений.*

а) аллегория

б) антитеза

в) метафора

г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе JI. Н. Толстого «Война и мир».

а) гордость и самолюбие

б) благородство и доброта

в) естественность и нравственность

г) щедрость и мужество

Ответы:

1 - г

2 - г

3 - б

4 - б

5 - б

6 - в

7 - г

8 - б

9 - а

10 - а

11 - в

12 - б

13 - в

14 - в

15 - г

16 - б

17 - в

18 - б

19 - г

20 - а

21 - б

22 - в

**План анализа лирического произведения:**

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

**Схема анализа эпизода прозаического произведения**

1.Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).

2.Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).

3.Значение эпизода в композиции произведения.

4.Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».

5.Особенности изображения в эпизоде :

- пейзажа (если есть);

- интерьера (если есть);

- душевного состояния героев;

- хронотопа.

6.Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

7.Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).

8.Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9.Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10.Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

**Лист регистрации изменений к рабочей программе «Литература. 10 класс»**

учителя \_Куприянова Н.В.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |