

**Пояснительная записка.**

**Нормативные правовые документы и методическое обеспечение, на основании которых составлена рабочая программа**

Рабочая (учебная) программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 11 декабря 2020)
2. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
3. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
4. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
5. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
6. Концепция преподавания родных языков народов России (утверждена решением Коллегии Министерства Просвещения России 1.10.19).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.
8. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций»(вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
9. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
10. Письмо Минпросвещения России от 23 октября 2019 г. N вб-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей»
11. Приказ Минпросвещения России от 06.03.2020 № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-3вн»
12. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Литература» в образовательных организациях Ярославской области 2022-2023уч.г.

\* Одним из регуляторов, которым пользуется сегодня каждый учитель русского языка и литературы, являются примерные программы. Это не нормативно-правовые документы, а учебно-методические. Они зафиксированы в Реестре примерных основных общеобразовательных программ:

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования .

- Примерной программы по литературе под редакцией Лебедева Ю.В, Журавлёва В.П. «Литература. 10-11 класс (базовый уровень)

- Основной образовательной программы МОУ Петровской СОШ»;

- Учебного плана МОУ Петровской СОШ на 2022-2023уч.г..

Рабочая (учебная) программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения». В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Рабочая (учебная) программа ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню.

Рабочая (учебная) программа по литературе является приложением к образовательной программе основного общего образования МОУ Петровской СОШ.

***Цели и задачи изучения предмета***

     Целями и задачами изучения литературы в средней школе являются:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,  гражданской позиции, чувства патриотизма,  любви и уважения в литературе, к ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры  читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе сети Интернет.

***Роль предмета в формировании  ключевых компетенций***

     Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

     При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

* ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);
* учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
* информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
* коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
* Компетенции личностного самосовершенствования  (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

***Обоснование выбора учебно-методического комплекта***

       Для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

* Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2.    М.: Просвещение, 2020

     Данный УМК позволяет при обучении успешно реализовывать все требования, заложенные в Федеральном стандарте.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

      Изучение литературы на третьей ступени образования сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи, поэтому используются следующие виды работ:

     Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

     Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав        повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

     Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

     Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.             Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

     Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

      Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

     В 10 классе предусмотрено изучение русской литературы XIX века на историко-литературной основе, в том числе монографическое изучение русской классики, обзорное изучение авторов зарубежной литературы, в 11 классе – изучение русской литературы XX века на историко-литературной основе, обзорное изучение авторов зарубежной литературы.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

      Учебный план отводит на изучение предмета следующее количество часов:

* 11 класс - 102 часа (3 недельных часа); из них уроков развития речи – 8 часов, контрольных работ – 3 часа, проектов - 5

       Количество часов совпадает с количеством часов, предусмотренных Федеральным базисным учебным планом.

***Памятные даты на 2022 – 2023 учебный год***

**2022 г.***–* Празднование 350-летия со дня рождения российского императора Петра I. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 25 октября 2018 года № 609.

**2022 г.** *–* Президент РФ Владимир Путин объявил Годом народного искусства и нематериального культурного наследия России.

**2023** г объявлен годом педагога и наставника

**2023 г** – Празднование 200-летия со дня рождения российского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (1823-1886). Указ президентом РФ Владимиром Путиным № 700 от 13 ноября 2020 года

*80 лет со дня окончания битвы под Москвой* (30.09.1941 – 20.04.1942).

*80 лет со дня начала Сталинградской битвы* (17 июля 1942).

*100 лет со дня образования СССР* (Союза Советских Социалистических республик) (*30 декабря 1922)*

*105 лет Февральской революции 1917 года*. 105 лет назад Николай II подписал документ об отречение от престола. Падение монархии в России (2 марта 1917).

*105 лет Октябрьской революции 1917 года в России.*

*210 лет cо дня победы русской армии в Отечественной войне 1812 года*

*7 сентября –210 лет со времени Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года*

*5 сентября — 205 лет* со дня рождения русского писателя *Алексея Константиновича Толстого* (1817–1875)

*8 сентября – Международный день распространения грамотности* (Отмечается с 1967 г. по решению ЮНЕСКО)

*11 сентября – 160 лет* со дня рождения американского писателя *О. Генри (1862–1910)*

*11 сентября – 140 лет* со дня рождения русского писателя *Бориса Степановича Житкова (1882–1938)*

*29 сентября* (по другим данным, 9 октября) *–* *475 лет* со дня рождения испанского писателя, поэта *Мигеля де Сервантеса Сааведры* (1547–1616)

*8 октября – 130 лет* со дня рождения русской поэтессы, прозаика, драматурга *Марины Ивановны Цветаевой* (1892–1941)

*9 октября – Всероссийский день чтения* (Отмечается с 2007 года после принятия Национальной программы чтения).

*15 октября – 125 лет* со дня рождения русского писателя *Ильи Арнольдовича Ильфа* (1897–1937)

*16 октября – Всемирный день хлеба.* Учрежден в 2006 году по инициативе Международного союза пекарей и пекарей-кондитеров. А выбор даты обусловлен тем, что 16 октября 1945 года была создана Продовольственная и сельскохозяйственная организация ООН, которая занималась решением проблем в развитии сельского хозяйства и его производства.

*19 октября – День Царскосельского лицея* (В этот день в 1811 г. открылся Императорский Царскосельский лицей)

*23 октября – 90 лет* со дня рождения русского писателя, лауреата Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2003**)** *Василия Ивановича Белова* (1932–2012)

*31 октября – 120 лет* со дня рождения русского писателя *Евгения Андреевича Пермяка* (1902–1982)

*3 ноября – 135 лет* со дня рождения русского поэта, драматурга, переводчика *Самуила Яковлевича Маршака*(1887–1964)

*6 ноября – 170 лет* со дня рождения русского писателя, драматурга *Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка*(1852–1912)

*10 ноября – 155 лет* со дня рождения русского писателя *Николая Дмитриевича Телешова* (1867–1957)

*14 ноября — 115 лет* со дня рождения шведской писательницы, лауреата Международной премии им. Х. К. Андерсена (1958) *Астрид Анны Эмилии Линдгрен* (1907–2002)

*22 ноября — День словарей и энциклопедий* (Учреждён в 2010 году по инициативе Общества любителей русской словесности (ОЛРС) и музея В. И. Даля)

*27 ноября — 75 лет* со дня рождения русского писателя, поэта *Григория Бенционовича Остера* (1947)

*29 ноября — 220 лет* со дня рождения немецкого писателя, сказочника *Вильгельма Гауфа* (1802–1827)

*30 ноября — 355 лет* со дня рождения английского писателя-сатирика, политического деятеля Джонатана Свифта (1667–1745)

*8 декабря – 220 лет* со дня рождения русского поэта, декабриста *Александра Ивановича Одоевского* (1802–1839)

*22 декабря – 85 лет* со дня рождения русского писателя *Эдуарда Николаевича Успенского* (1937-2018)

*10 января* – 140 лет с даты рождения *Алексея Николаевича Толстого* (1883-1945), писателя и публициста

*19 января* – 150 лет со дня рождения *Лидии Алексеевны Чарской* (Вороновой), писательницы (1873- 1937);

*22 января* – 235 лет со дня рождения *Джорджа Гордона Байрона*, английского поэта (1788-1824);

*25 января* – 85 лет со дня рождения *Владимира Семеновича Высоцкого*, поэта, актера (1938-1974)

*4 февраля* – 150 лет со дня рождения *Михаила Михайловича Пришвина*, писателя (1873-1954);

*8 февраля* – 195 лет со дня рождения *Жюля Верна*, французского писателя, географа (1828-1905);

*9 февраля* – 240 лет со дня рождения *Василия Андреевича Жуковского*, поэта, переводчика (1783-1852);

*12 января* – 395 лет со дня рождения *Шарля Перро*, французского писателя, сказочника (1628 – 1703);

*14 февраля* – Международный день дарения книги;

*21 февраля* – Международный день родного языка;

*13 март*а – 110 лет советского писателя и поэта, автора слов гимнов Российской Федерации и СССР *Сергея Владимировича Михалкова* (1913-2009).

*17 марта* – 115 лет со дня рождения *Бориса Николаевича Полевого* (Кампова), писателя (1908-1981)

*21 марта* – Всемирный день поэзии

*27 марта* – Международный день театра

*28 марта* – 155 лет со дня рождения *Максима Горького* (Алексея Максимовича Пешкова), писателя (1868 – 1936)

*2 апреля* – Международный день детской книги;

*15 апреля* – 90 лет со дня рождения *Бориса Натановича Стругацкого*, писателя (1933-2009);

24 апреля – 115 лет со дня рождения *Веры Васильевны Чаплиной*, русской писательницы (1908 – 1994);

*12 мая* – 90 лет со дня рождения *Андрея Андреевича Вознесенского*, поэта (1933-2010)

*24 мая* – День славянской письменности и культуры;

*6 июня* – [Пушкинский день России](https://shelena099gmailcom.blogspot.com/2020/06/blog-post.html#more)

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

 Планируемые личностные результаты освоения ООП

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
* оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

 Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Обучающийся на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

•обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

•использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

•давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

•анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

•определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

•анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

•анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

•давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

•выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Обучающийся *на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

1. **КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

**Опорные понятия:** «потерянное поколение», абсурд

**РУССКАЯ ПРОЗА НАЧАЛА XX ВЕКА**

Уникальность литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

**И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество. Стихотворения: «*Вечер*», «*Не устану воспевать вас,звезды!..», «Последний шмель*», «Дурман», «У птицы есть гнездо…»Живописность,напевность,философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «*Антоновские яблоки», «Господин изСан-Франциско»*. «*Темные аллеи*», *«Солнечный удар», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».* Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Счастье и трагедия любви.

**Опорные понятия:** лирическая проза,приемы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:**И.А.Бунин и М.Горький;Л.Н.Толстой о творчестве И.А.Бунина;влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:**«лирические»пейзажи М.В.Нестерова;романсы С.В.Рахманинованастихи И.А. Бунина.

**А.И. КУПРИН**

Жизнь и творчество (обзор). ***«****Олеся***».** Внутренняя цельность и красота «природного» человека**.«***Поединок***»**. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.*«Гранатовыйбраслет».* Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символическийсмысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Опорные понятия:**очерковая проза; символическая деталь.

**Межпредметныесвязи:**Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) LarqoAppassionato(к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Л. Н АНДРЕЕВ**Жизнь и творчество. Раннее творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Л. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие произведений писателя. **Опорные понятия:**экспрессионизм

**И.С. ШМЕЛЁВ**

Жизнь и творчество писателя. Трагедия отца. *«Солнце мёртвых», «Богомолье», «Лето Господне».* Язык произведений Шмелёва. Неравноценность творчества.

**Б. К. ЗАЙЦЕВ**

Жизнь и творчество. Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. *«Преподобный Сергий Радонежский».* Серия беллетризованных биографий. **Опорные понятия:** неореализм, беллетристика

**А.Т. АВЕРЧЕНКО**

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Жизнь и творчество. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. *«Дюжина ножей в спину революции».*

**ТЕФФИ**

Художественный мир Теффи. *«Дураки», «Мудрый человек», «Явдоха».* Юмористические образы рассказов Теффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Внутрипредметные связи:** Теффи и писательские традиции А.П.Чехова

**Опорные понятия:** юмор, сатира

**В.В.НАБОКОВ**

Жизнь и творчество (обзор). «*Машенька», «Защита Лужина».* Классические традиции в романах писателя. Язык произведений Набокова, его стилистическая индивидуальность.

**РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА**

Особенности поэзии начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века.

**В.Я.БРЮСОВ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Каменщик», «Творчество».* Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**К.Д.БАЛЬМОНТ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этом мир пришёл, чтоб видеть солнце…».*Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

**Ф. СОЛОГУБ**

Жизнь и творчество (обзор). *«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог»* Темы и образы поэзии.

**А.БЕЛЫЙ**

Жизнь и творчество (обзор)

*Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».*

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.

Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

**Н.С.ГУМИЛЁВ**

*Статья "Наследие символизма и акмеизм".Стихотворения*«Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий»

как политическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса»

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии;лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** полемика Н.С.Гумилёва и А.А.Блока о сущности поэзии;пушкинскиереминисценции в лирике («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н.С.Гумилёва и живопись П.Гогена;рисунки Н.С.Гумилёва.

**И.Ф АННЕНСКИЙ**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф.Анненский. Творческие искания. Стихотворения из сборника *Кипарисовый ларец».*

**И. СЕВЕРЯЕНИН**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из *сборника «Громкоговорящий кубок».* Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

**В.Ф.ХОДАСЕВИЧ**

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие ранней лирики. *Сборник «Счастливый домик*». Трагическое восприятие мира в *цикле «Европейская ночь».*

**М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество (обзор). «*Старуха Изергиль*», *«Макар Чудра»*. Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Пьеса *«На дне».* Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Публицистика Горького. Сочинение по творчеству М. Горького.

**Опорные понятия:** романтизированная проза;принцип полилога и полифонии в драме.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в раннем творчестве М.Горького;М.Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:**М.Горький и МХТ;сценические интерпретации пьесы«На дне».

**А. А. БЛОК**

Стихотворения *«Ночь,улица,фонарь,аптека...», «Скифы», «В ресторане», «Вхожу я в тем-ные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «на поле Куликовом»).*

Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий » в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати». Сочинение по творчеству Блока.

**Опорные понятия:** циклизация лирики,реминисценция,аллюзия.

**Внутрипредметные связи:** черты философии и поэтики В.Соловьева в лирике А.Блока;творческие связи А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:**лирика А.Блока и живопись М.Врубеля;Блок и Ю.Анненков—пер-вый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

Новокрестьянская поэзия начала XX века. Отличие новокрестьянской поэзии от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов.

**Н. А. КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения.*«Осинушка», «Рждество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица..».*Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Народно-поэтические приёмы в лирике.

**Внутрипредметные связи:** использование символов русского фольклора в лирике Н. Клюева;творческие связи Н. Клюева и А. Блока, Н. Клюева и С Есенина. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики

**С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество**.** Стихотворения*«Гой ты,Русь,моя родная!..», «Клен ты мой опавший», «Не бродить,не мять в кустах багряных...»,«Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери****»,*** *«Письмо к женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Сорокоуст»*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэма *«Анна Снегина».*

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина. Сочинение.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение;лироэпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**С.Есенин и А.Блок;творческая полемика С.Есенина и В.Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

**Межпредметные связи:**С.Есенин в музыке(лирические циклы и романсы Г.Свиридова,3.Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество. Стихотворения «*А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножконервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову»,«Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни»«Нате!».* Поэма *«Облако в штанах*».Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Опорные понятия:** футуризм (развитие представлений); развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная; образная гиперболизация;декламационный стих;поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:**библейские мотивы в поэзии В.Маяковского;цикл стихов М.Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:**поэзия В.Маяковского и творчество художников-кубистов(К.Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

**ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX в**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.).

*Литературные группировки*,возникшие после Октября1917года(Пролеткульт, «Кузница»,ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнезд рассеяния»*эмигрантской части«расколотой лиры» (отъезд за границу И.Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев»

Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б.Лавренёва и др.).Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Юмористическая проза 20 годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М.Зощенко (рассказы 20-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И.Ильфа и Е.Петрова «двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**ЛИТЕРАТУРА 30-Х ГОДОВ XXв**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Васильева и М.Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:*произведения30-х годов о людях труда(«Энергия»Ф.Гладкова,«Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!»В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребенок»В.Шкваркина, «Таня»А.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заострен-ность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.Клюева. Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И.Бунина,

Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской, Г. Адамовича и др.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «*Сокровенный человек».* Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Характерные черты времени в повести "*Котлован".* Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора

**Опорные понятия:** индивидуализированный стиль писателя;литературная антиутопия.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А.Платонова и живопись П.Филонова.

**М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество. Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».*

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита»- «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Сочинение по творчеству Булгакова.

**Опорные понятия:** «исторический пейзаж»;карнавальный смех;очерк нравов.

**Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М.Булгакова;традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

**Межпредметные связи:**М.Булгаков и театр;сценические и киноинтерпретации произведенийМ. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество. Стихотворения: **«***Моим стихам,написанным так рано…», «Стихи к Блоку*» («Имя твое–птица в руке…»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст»***.**Основные темы творчества Цветаевой.Конфликтбыта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**Опорные понятия:** поэтический темперамент;дискретность(прерывистость)стиха.

**Внутрипредметные связи:** пушкинская тема в творчестве М.Цветаевой;посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М.Цветаевой(автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Стихотворения: *«NotreDame», «Бессонница.Гомер.Тугие паруса…», «Я вернулся в мой город,знакомый до слёз…», «Эпиграмма», «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «За гремучую доблесть грядущих веков…».«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».* Истоки поэтического творчества.Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация; «Парижская нота»русской поэзии.

**Внутрипредметные связи:** образ«идеального»героя в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М.Исаковского,М.Светлова,А.Жарова и др.

**А. Н. ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество. (Обзор.) *Роман «Петр Первый».* Работа над романом. Историзм и злободневность. Композиция романа. Образ Петра Первого. Становление личности.

**Межпредметные связи:** роль Петра I в истории страны; исторический и литературный образ Петра.

**М.М.ПРИШВИН**

Жизнь и творчество. *Путевые очерки. «Черный араб».* Особенности художественного мироощущения Пришвина. Пришвин и модернизм. Философия природы. *«Жень-шень». Сказки о Правде.*Дневник как дело жизни.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Стихотворения *«Февраль.Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «В больнице», «Плачущий сад», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гефсиманский сад», «Определение поэзии», «Быть знаменитым некрасиво...»., .*

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго» (обзор).*

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

**Опорные понятия:** метафорический ряд;лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** Б.Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л.О.Пастернака;музыкальные образы Ф.Шопена в лирике Б.Пастернака.

**А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество. Стихотворения «*Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома*…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма ***«****Реквием***»**. История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**Опорные понятия:** исповедальность лирического произведения;микроцикл.

**Внутрипредметные связи:** А.Ахматова и Н.Гумилев;творческий диалог А.Ахматовой и М.Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А.Ахматовой в живописи(К.Петров-Водкин,Ю.Анненков,А.Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Поэма без ге-

роя».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

*Стихотворения из сборника «Столбцы» («Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться…», «Некрасивая девочка» и др.)*. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**М. А. ШОЛОХОВ**

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. **«Донские рассказы»** как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Сочинение по творчеству Шолохова.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи;гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в«Тихом Доне» («мысльнародная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В.Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О.Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958).

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-Х г**

**О. ХАКСЛИ**

Роман – антиутопия «О дивный новый мир». Предупреждение человечества об опасности. О. Хаксли и Е. Замятин.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю,никакой моей вины...»,«Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «В чем хочешь человечество вини…»*.Поэма *«По праву памяти».*

как поэма-исповедь,поэма-завещание.Тема прошлого,настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

**Опорные понятия:**лирико-патриотический пафос;лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:**И.А.Бунин о поэме«Василий Теркин»;некрасовские традиции влирике А. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А.Твардовского в журнале«Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.

*Лирика военных лет.*Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача,М.Исаковского,Л.Ошанина,Е.

Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Муссы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны*(«Зоя»М.Алигер, «Сын»П.Антокольского,«Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.*«Дни и ночи»К.Симонова, «Звезда»Э.Казакевича, «Спутники»В.Пановой,«Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

**А.И.СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и судьба. Повесть *«Один день Ивана Денисовича».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность автор-ского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Романы *«Архипелаг Гулаг», «В круге первом» (фрагменты).*

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора в эпосе;тип героя-праведника.

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка;язык«нутряной» России в прозе писателя.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море». **Опорные понятия:** экзистенциализм, абсурд, литературный миф

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ**

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы ХХ века.

Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

**Р. ГАМЗАТОВ**

*Стихотворения «О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…»* Свежесть восприятия жизни, умение сердечно и выразительно рисовать людей и природу родного края. Естественное и человечное, горячее и страстнее, самобытное и вдохновенное, жизнеутверждающее и многоликое, дерзкое и обличительное, смелое и гневное.

**СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм.

**Опорные понятия:** «магический реализм», постмодернистский роман

**РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000-е гг.**

Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 1940—1970 гг. **В. П. Некрасов** и его повесть «В окопах Сталинграда» «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская проза». **Повести Б. Можаева**«Живой» и **В. Белова** «Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли.  
«Горит село, горит родное». **Проза В.Распутина**. Первая повесть В. Распутина «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар». Характеры и сюжеты Василия Шукшина. Александр Вампилов и литературный перекрёсток 1960—1970-х гг. **В. Шукшин и А. Вампилов**: общее понимание сложности современного быта. Крест бесконечный **В.П. Астафьева.** На войне остаться человеком. («Лейтенантская» проза — окопная земля.) **Ф.А.Абрамов. «**Лейтенантская» проза. **Ю.В. Бондарев**. Повести «Батареи просят огня», «Последние залпы». **Повести К. Воробьёва**«Убиты под Москвой», **В. Кондратьева** «Сашка», **Е. Носова** «Усвятскиешлемоносцы». **Юрий Трифонов** и новый персонажный ряд городской прозы, самопознание личности в прозе **А.Битова**, новизна содержания прозы **В.Пелевина,** фантастика городского и барачного быта в повестях **Вл.Маканина.**

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ «Литература XX в.»**

Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** |  | | |
|  | **Введение 1 час** | **Предметные** | **Метапредметные УУД** | **Личностные УУД** |
|  | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5619/main/14807/> | Обучающийся научится опреде­лять свой уровень литературного раз­вития. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:*  выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:*  уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. | Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершен­ствованию. |
|  | **Изучение языка художественной литературы 1 час** |  |  |  |
|  | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. |  |  |  |
|  | **Из мировой литературы 1 час** |  |  |  |
|  | Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. |  |  |  |
|  | **Русская проза начала XX в 15 часов**  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4072528>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3688/main/11408/>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4267508>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3762/main/115808/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3702/main/9372/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3676/main/11514/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/main/14816/> | Научится анализировать прозаическое  произведение. | *Познавательные:*   самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя. |
|  | Уникальность литературы Русского зарубежья |  |  |  |
|  | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды..», «Дурман», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо…» | Научится владеть изученной терми­нологией по теме, навыками анализа прозаического текста. | *Познавательные:*   выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции; развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных языковых средств. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |
|  | И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». |  |  |  |
|  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». |  |  |  |
|  | И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви |  |  |  |
|  | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». | Научится давать развёрнутые ответы, демонстрируя целостное восприятие художественного мира прозаического произведения. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; уметь строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консульта­тивной помощи учителя. |
|  | А.И.Куприн.Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет». |  |  |  |
|  | А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества |  |  |  |
|  | **РР 1** Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна (подготовка) |  |  |  |
|  | **РР** 2 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна (написание) |  |  |  |
|  | Л.Н.Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». |  |  |  |
|  | И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». |  |  |  |
|  | Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии писателей. |  |  |  |
|  | А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Художественный мир Теффи |  |  |  |
|  | В. Набоков. «Машенька», « Защита Лужина» (обзор).Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность. |  |  |  |
|  | **Русская поэзия начала XX в 11 часов**  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1109296>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/920607>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5589/main/11600/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4803/main/14847/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5602/main/11717/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5590/main/11748/> |  |  |  |
|  | Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. **Проект 1** «Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века» |  |  |  |
|  | Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество». | Научится состав­лять развернутый цитатный план для обзора материала. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность, уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание. | Формирование навыков самодиагностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя.  Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |
|  | К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Сонеты солнца». Изящество и музыкальность лирики. |  |  |  |
|  | Ф.Сологуб.«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог». Темы и образы поэзии. | Научится опреде­лять способы психологического изобра­жения лирического героя. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. |
|  | А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».  Тема родины, боль и тревога за судьбы России. |  |  |  |
|  | Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". «Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма. | Научится опреде­лять способы психологического изобра­жения лирического героя. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. |
|  | Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. |  |  |  |
|  | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец». |  |  |  |
|  | И. Северянин. Стихотворения из *сборника «Громкоговорящий кубок».* Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | Научится состав­лять таблицу по основным периодам жизни и творчества писателя. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. |
|  | В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. *Сборник «Счастливый домик*». Трагическое восприятие мира в *цикле «Европейская ночь».* |  |  |  |
|  | **КР1**  Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в» |  |  |  |
|  | **М. Горький 5 часов**  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/856944>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4815/main/14878/>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/919567>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5591/main/11895/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4802/main/9403/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3752/main/9434/> | Научится харак­теризовать героев пьесы по их репликам.  Научится анализировать способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров. | *Познавательные:*   уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи. | Презентация. |
|  | Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов. |  |  |  |
|  | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. |  |  |  | | | |
|  | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне».  ***Проект 2***  «Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева)». |  |  |  | | | |
|  | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.  Проблема счастья в пьесе. |  |  |  | | | |
|  | **РР3** Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького |  |  |  | | | |
|  | **А.А. Блок 5 часов**  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5608/main/14909/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3730/main/14940/>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/652677>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5603/main/49162/> | Научится владеть изученной терми­нологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять инди­видуальное задание в проектной группе. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | | | |
|  | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека». |  |  |  | | | |
|  | Тема « страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка»,«Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «На железной дороге» |  |  |  | | | |
|  | Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом» |  |  |  | | | |
|  | Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «О доблестях, о подвигах, о славе…» |  |  |  | | | |
|  | Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала.  Проект 3  «Символика цвета в поэме А. Блока «Двенадцать». |  |  |  | | | |
|  | Новокрестьянская поэзия 2 часа | Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | | | |
|  | Новокрестьянская поэзия начала XX века,её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. |  |  |  | | | |
|  | Н. Клюев. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица..». Народно-поэтические приёмы в лирике. |  |  |  | | | |
|  | С.А. Есенин 5 часов  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/116386>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3740/main/12548/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4804/main/12643/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4806/main/12767/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5604/main/12852/> | Научится состав­лять литературный портрет поэта.  Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).  *Регулятивные:*  уметь определять меры усвоения изученного материала.  *Коммуникативные:*  уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму  вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | | | |
|  | С.А. Есенин.Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший..», «Собаке Качалова..»). |  |  |  | | | |
|  | Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль…», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом…», «Сорокоуст» |  |  |  | | |
|  | Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных» |  |  |  | | |
|  | Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…».Поэма «Анна Снегина» -мотив сбережения молодости и души |  |  |  | | |
|  | РР4 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина |  |  |  | | |
|  | В.В.Маяковский 4 часа  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/133266>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5610/main/12914/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5606/main/105478/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4807/main/13163/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3774/main/13286/> | Научится опреде­лять идейно-художественное содержание лирических произведений. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  *Регулятивные:*  выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей.  *Коммуникативные:*  уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре, координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | | |
|  | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш» |  |  |  | | |
|  | Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)зх |  |  |  | | |
|  | Особенности любовной лирики В. Маяковского ( «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах») |  |  |  | | |
|  | Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни» |  |  |  | | |
|  | Литература 20-х годов XX в 5 часов  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3786/main/13410/> | Научится состав­лять литературный портрет поэта. | *Познавательные:*  уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в парах по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | | |
|  | Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.Литературные группировки. |  |  |  | | |
|  | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев»,  А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром» (Обзорная лекция) |  |  |  | | |
|  | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия». |  |  |  | | |
|  | Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества. |  |  |  | | |
|  | Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко.Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова |  |  |  | | |
|  | Литература 30-х годовXXв 1 час  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5607/main/13441/> | Научится состав­лять литературный портрет поэта. | *Познавательные:*  уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование навыков взаимодействия в парах по алгоритму выполнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | | |
|  | Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор) |  |  |  | | |
|  | А.П. Платонов 2 часа  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3828/main/14639/> |  |  |  | | |
|  | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Сокровенный человек». Образ героя –мечтателя. |  |  |  | | |
|  | А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. |  |  |  | | |
|  | М.А. Булгаков 7 часов  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/main/133009/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4810/main/13503/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3794/main/14670/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4808/main/13534/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5609/main/66033/> | Научится выстраивать монологическую речь. | *Познавательные:*  уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.  *Регулятивные:*  уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию. | | |
|  | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» |  |  |  | | |
|  | История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. |  |  |  | | |
|  | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита |  |  |  | | |
|  | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. |  |  |  | | |
|  | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности. |  |  |  | | |
|  | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.  ***Проект 4***  «Вечные темы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарина» |  |  |  | | |
|  | **РР5** Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова |  |  |  | | |
|  | **М.И. Цветаева 2 часа**  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/main/14971/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4809/main/15001/> | Научится выявлять характерные художественные средства и приемы. | *Познавательные:*  уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики.  *Коммуникативные:*  уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | | |
|  | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идёшь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»)).  ***Проект 5***  «А.С. Пушкин в произведениях М.И. Цветаевой». |  |  |  | | |
|  | «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня…», «Тоска по родине! Давно…», «О, сколько их упало..» - конфликт быта и бытия, времени и вечности. |  |  |  | | |
|  | **О.Э. Мандельштам 1 час** | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | |
|  | О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике. |  |  |  | | |
|  | **А.Н. Толстой 1 час** |  |  |  | | |
|  | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Историзм романа «Петр Первый» (обзор). |  |  |  | | |
|  | **М.М. Пришвин 1 час** |  |  |  | | |
|  | М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде.Дневник как дело жизни. |  |  |  | | |
|  | **Б.Л. Пастернак 2 час**  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/main/13565/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3804/main/14722/> | Научится понимать смысл произведения и видеть главное.  Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  *Регулятивные:*  уметь анализировать стихо­творный текст.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму вы­полнения задачи. | | |
|  | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.  ***Проект 5***  «Пушкинские мотивы в лирике Б.Л. Пастернака». |  |  |  | | |
|  | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. |  |  |  | | |
|  | А.А. Ахматова 4 часа  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5611/main/13596/> | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные:*  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | | |
|  | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» |  |  |  | | |
|  | Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был.», «Вечером». |  |  |  | | |
|  | А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедии и народное горе. Победа исторической памяти над забвением. |  |  |  | | |
|  | РР6 Письменный анализ лирического произведения |  |  |  | | |
|  | **Н.А. Заболоцкий 1 час**  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3842/main/13630/> |  |  |  | | |
|  | Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека. |  |  |  | | |
|  | **М.А. Шолохов 6 часов**  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1129496>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3850/main/14754/>  <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/1163721>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4811/main/13985/> | Научится создавать литературный портрет писателя. | *Познавательные:*  самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  *Регулятивные:*  уметь планировать алгоритм ответа.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задания при консульта­тивной помощи учителя. | | |
|  | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» |  |  |  | | |
|  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. |  |  |  | | |
|  | Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии. |  |  |  | | |
|  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. |  |  |  | | |
|  | Женские образы в романе «Тихий Дон».  **РР7** Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова |  |  |  | | |
|  | **РР8** Сочинение по творчеству М. А. Шолохова |  |  |  | | |
|  | **Из мировой литературы 30-х г. 1 час** |  |  |  | | |
|  | О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин. |  |  |  | | |
|  | **А.Т. Твардовский 1 час**  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/4812/main/13711/> | Научится выпол­нять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*   уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков го­товности к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории с учётом познавательных интересов. | | |
|  | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. |  |  |  | | |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны 1 час** | Научится владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа текста. | *Познавательные:*  выделять и формулировать познавательную цель.  *Регулятивные:*  применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  *Коммуникативные*:  устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. | Формирование навыков го­товности и способ­ности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. | | |
|  | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. |  |  |  | | |
|  | **А.И.Солженицын 3 часа**  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5613/main/13768/>  <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3864/main/13799/> | Научится аргументировать свою точку зрения.  Научится выявлять художественные особенности произведения. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *Регулятивные:*  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | | |
|  | Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор) |  |  |  | | |
|  | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера |  |  |  | | |
|  | **КР2** Контрольная работа по теме «Русская проза 30-40х годов» |  |  |  | | |
|  | **Из мировой литературы 1 час** |  |  |  | | |
|  | А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море». |  |  |  | | |
|  | **Полвека русской поэзии 1 час** |  |  |  | | |
|  | Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм. |  |  |  | | |
|  | **Литература народов России 1 час** |  |  |  | | |
|  | Р. Гамзатов.«О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах. |  |  |  | | |
|  | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе 1 час** | Научится опреде­лять способы психологического изобра­жения.  Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы. | *Познавательные:*  уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  *Регулятивные:*  формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность.  *Коммуникативные:*  уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков самодиа­гностики по алгоритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя. | | |
| 93. | Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.) |  |  |  | | |
|  | **Русская проза в 1950-2000-е гг. 7 часов** | Научится анализировать прозаический текст. | *Познавательные:*  узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  *Регулятивные:*  формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.  *Коммуникативные:*  уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек­тивной творческой деятельности. | | |
| 94. | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» |  |  |  | | |
| 95. | «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можаев «Живой», В. Белов «Привычное дело»: глубина и цельность человека от земли. Ф.А.Абрамов «Дом» |  |  |  | | |
| 96. | В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар». |  |  |  | | |
| 97. | Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта. |  |  |  | | |
| 98. | В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты»». Ю.В. Бондарев. «Батареи просят огня». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»: на войне остаться человеком. |  |  |  | | |
| 99. | Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина. |  |  |  | | |
| 100. | **КР3** Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века» |  |  |  | | |
|  | Обобщение по курсу «Литература XX в.» 2 часа | Научится состав­лять развернутый цитатный план для обзора материала. | *Познавательные:*  уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  *Регулятивные*:  уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.  *Коммуникативные:*  уметь определять меры усвоения изученного материала. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя. | | |
| 101- 102. | Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. |  |  |  | | |

***Приложения***

**Критерии оценки в Положении «О системе контроля и оценивания образовательных достижений обучающихся в МОУ Петровская СОШ». Приказ № 267о.д. от 28 августа 2019г.**

**Средства обучения:**

* Мультимедийный компьютер
* Мультимедиапроектор. Средства телекоммуникации
* Сканер.
* Принтер лазерный.
* Копировальный аппарат.
* Диапроектор или оверхэд (графопроектор).
* Экран на штативе или навесной.
* Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
* Телевизор.
* Аудиоцентр.
* **Электронные пособия:**
* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD –ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
* Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
* Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс наCD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
* Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
* 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
* Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

<http://cdbvizit.ru/klub-zodchie/vystavochnyj-zal/zemlyaki-pisateli-yaroslavskogo-kraya-2> ( о писателях Ярославского края)

<https://sites.google.com/site/literaturnaakarta/> Литературная карта Ярославского края

1. <http://diss.seluk.ru/m-istoriya/837211-1-ma-soloveva-literaturnoe-kraevedenie-yaroslavl-udk-bbk-soloveva-literaturnoe-kraevedenie-metodicheskoe-posobie-soloveva-yaros.php> («М.А. Соловьёва ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ Ярославль 1 УДК ББК Соловьёва М.А. Литературное краеведение: Методическое пособие / М.А. Соловьёва. – Ярославль:, 2014. - 231с. Научные ...»)

* Критерии выявления уровня литературного развития обучающихся // <https://edsoo.ru/Kriterii_viyavleniya_urovnya_literaturnogo_razvitiya_obuchayuschihsya.htm>
* Методические рекомендации по использованию учителем литературы алгоритма работы при написании итогового сочинения// <https://edsoo.ru/Metodicheskie_rekomendacii_po_ispolzovaniyu_uchitelem_literaturi_algoritma_raboti_pri_napisanii_itogovogo_sochineniya.htm>

**Энциклопедии, словари**

[wwwHYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/".HYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/"wikipediaHYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/".HYPERLINK"http://www.wikipedia.ru/"ru](http://www.wikipedia.ru/)Универсальная энциклопедия «Википедия».

[wwwHYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/"krugosvetHYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/".HYPERLINK"http://www.krugosvet.ru/"ru](http://www.krugosvet.ru/)Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[wwwHYPERLINK"http://www.mbricon.ru/".HYPERLINK"http://www.mbricon.ru/"mbriconHYPERLINK"http://www.mbricon.ru/".HYPERLINK"http://www.mbricon.ru/"ru](http://www.mbricon.ru/)Энциклопедия «Рубрикон».

[wwwHYPERLINK"http://www.slovari.ru/".HYPERLINK"http://www.slovari.ru/"slovariHYPERLINK"http://www.slovari.ru/".HYPERLINK"http://www.slovari.ru/"ru](http://www.slovari.ru/)Электронные словари.

[wwwHYPERLINK"http://www.gramota.ru/".HYPERLINK"http://www.gramota.ru/"gramotaHYPERLINK"http://www.gramota.ru/".HYPERLINK"http://www.gramota.ru/"ru](http://www.gramota.ru/)Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[wwwHYPERLINK"http://www.myfliology.ru/".HYPERLINK"http://www.myfliology.ru/"myfliologyHYPERLINK"http://www.myfliology.ru/".HYPERLINK"http://www.myfliology.ru/"ru](http://www.myfliology.ru/)Мифологическая энциклопедия.

**Библиотеки:**

* [http://www.bibliogid.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliogid.ru%2F)
* [http://www.bibliotekar.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2F) Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.
* [http://www.drevne.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.drevne.ru%2F) Образовательный портал «Древнерусская литература».
* [http://www.gramma.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gramma.ru%2F)
* [http://www.gumer.info](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.gumer.info%2F) Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).
* [http://www.encyclopedia.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.encyclopedia.ru%2F) Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.
* [http://www.Lib.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.Lib.ru%2F) Библиотека Максима Мошкова.
* [http://www.litera.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litera.ru%2F) Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".
* [http://litera.edu.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F) Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.
* [http://www.litwomen.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.litwomen.ru%2F) Сайт мировых новостей о литературе.
* [http://magazines.russ.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fmagazines.russ.ru%2F) Электронная библиотека современных литературных журналов России.
* [http://www.russianplanet.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2F) Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи , новости.
* [http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.russianplanet.ru%2Ffilolog%2Fruslit%2Findex.htm)
* Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.
* [http://www.pushkinskijdom.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.pushkinskijdom.ru%2F) Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).
* [http://www.vavilon.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.vavilon.ru%2F) Сайт посвящен современной русской литературе.
* Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина [http://www.prlib.ru/Pages/Default.aspx](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.prlib.ru%2FPages%2FDefault.aspx)
* [wwwHYPERLINK"http://www.feb-web.ru/".HYPERLINK"http://www.feb-web.ru/"febHYPERLINK"http://www.feb-web.ru/"-HYPERLINK"http://www.feb-web.ru/"webHYPERLINK"http://www.feb-web.ru/".HYPERLINK"http://www.feb-web.ru/"ru](http://www.feb-web.ru/) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

**Электронные наглядные пособия:**

* Библиотекарь. РУ [http://www.bibliotekar.ru/index.htm](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2Findex.htm)
* Русская литература 18-20 вв.[http://www.a4format.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.a4format.ru%2F)
* Большая художественная галерея [http://gallerix.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgallerix.ru%2F)

***Интернет-ресурсы для обучения литературе 11 класс***

*1) «Сдам ГИА: Решу ЕГЭ»* https://lit-ege.sdamgia.ru/

*2) Интернет-урок (образовательный видео портал)* https://interneturok.ru/

Наиболее удобным ресурсом для систематического использования в процессе обучения литературе представляется **«Российская электронная школа»(РЭШ),** где представлены:

* визуальные материалы для уроков литературы,
* материалы для проверки усвоения знаний обучающимися,

контрольные материалы.

**Экранно-звуковые пособия:**

* Золотой стихофон[http://gold.stihophone.ru/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgold.stihophone.ru%2F)
* Русская классическая литература [http://ayguo.com/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fayguo.com%2F)
* Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены. http://аудиохрестоматия. рф

**Театр:**

* [http://www.theatre.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.theatre.ru%2F) Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

**Музеи:**

* [http://www.borodino.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.borodino.ru%2F)Государственный Бородинский военно-исторический музей.
* [http://www.kreml.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.kreml.ru%2F) Музей-заповедник «Московский Кремль».
* [http://www.hermitage.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.hermitage.ru%2F) Государственный Эрмитаж.
* [http://www.museum.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2F) Портал «Музеи России».
* [http://www.museum.ru/gmii/](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
* [http://www.museum.ru/M654](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2FM654) Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.
* [http://www.museumpushkin.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museumpushkin.ru%2F) Всероссийский музей А.С.Пушкина.
* [http://www.peterhof.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.peterhof.ru%2F) Музей-заповедник «Петергоф»
* [http://www.rusmuseum.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.rusmuseum.ru%2F) Государственный Русский музей.
* [http://www.shm.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.shm.ru%2F) Государственный исторический музей.
* [http://www.tretyakovgallery.ru](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.tretyakovgallery.ru%2F) Государственная Третьяковская галерея
* **Темы проектов в 11 классе**

***Проект 1*** «Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века»

***Проект 2*** «Жизнь и быт россиян в начале XX века (на примерах произведений И. Бунина, А. Куприна, М. Горького, Л. Андреева)».

***Проект 3*** «Символика цвета в поэме А. Блока «Двенадцать».

***Проект 4*** «Вечные темы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

***Проект 5*** «А.С. Пушкин в произведениях М.И. Цветаевой».

* **Темы творческих работ в 11 классе**

РР 1-2 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна (подготовка и написание)

РР3 Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького

РР4 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина

РР5 Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова

РР6 Письменный анализ лирического произведения А.А.Ахматовой

РР7-8 Сочинение по творчеству М. А. Шолохова (подготовка и написание)

**Контрольно-измерительные материалы**

***КР1 Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в»***

**1. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии**

1. Начало XX века

2. Конец XIX - начало XX века

3. Начало - середина XX века

4. Конец XIX века

**2. Кто из философов первым предложил название «Серебряный век»?**

1. В.Соловьёв

2. Н.Оцуп

3. Н.Бердяев

4. И.Анненский

**3. Как называлась художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века и воплотившаяся в системе самостоятельных художественных направлений и течений?**

1. декаданс

2. модернизм

3. символизм

4. футуризм

**4. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?**

1. символизм

2. имажинизм

3. футуризм

4. акмеизм

**5. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?**

1. символизм

2. акмеизм

3. футуризм

4. имажинизм

**6. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?**

1. символизм

2. имажинизм

3. футуризм

4. акмеизм

**7. Кто обосновал теоретические основы символизма?**

1. В.Соловьёв

2. Ф.Сологуб

3. В.Брюсов

4. Д.Мережковский

**8. Название какого поэтического течения переводится с греческого как «высшая степень чего-либо»?**

1. акмеизм

2. имажинизм

3. футуризм

4. символизм

**9. Кто из поэтов не является представителем акмеизма?**

1. Н.Гумилёв

2. А.Ахматова

3. В.Брюсов

4. О.Мандельштам

**10. Кто из поэтов является представителем имажинизма?**

1. С.Есенин

2. З.Гиппиус

3. А.Белый

4. В.Маяковский

**11. Кто из поэтов является представителем футуризма?**

1. А.Блок

2. В.Маяковский

3. М.Цветаева

4. А.Ахматова

**12. «Цех поэтов» - это название союза:**

1. символистов

2. имажинистов

3. футуристов

4. акмеистов

**13. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:**

1. акмеистов

2. имажинистов

3. футуристов

4. символистов

**14. Что, по мнению акмеистов, должно было приобрести свой изначальный смысл?**

1. стихотворение

2. образ

3. слово

4. время

**15. Что К.Бальмонт считал основой лирики?**

1. магию слов

2. личность

3. рифму

4. образ

**16. Кто из поэтов осмелился напрямую обвинить И.В.Сталина в геноциде собственного народа?**

1. Н.Гумилёв

2. А.Ахматова

3. В.Брюсов

4. О.Мандельштам

**17. Слова какой части речи И.Северянин образовывал от существительных, добавляя приставку «о»?**

**1. наречие**

2. междометие

3. глагол

4. прилагательное

**18. Что в качестве краеугольного камня было положено в поэзии акмеизма?**

1. тайна

2. слово

3. мимолётность

4. реалистический взгляд на вещи

**19. Кто проповедовал слияние искусства с ускоренным жизненным процессом ХХ века путём разрушения форм и условностей?**

1. символисты

2. имажинисты

3. футуристы

4. акмеисты

**20. Как назывался первый манифест футуристов?**

1. «Садок судей»

2. «Пощёчина общественному вкусу»

3. «Адище города»

4. «Из улицы в улицу»

***КР2 Контрольное тестирование по теме «Русская проза 30-40х годов»***

***1. Какое из перечисленных произведений не принадлежит М.Шолохову?***

А) «Поднятая целина»

Б) «Иван Васильевич»

В) «Судьба человека»

Г) «Донские рассказы»

***2. Какие события не отражены в книге М.Шолохова «Тихий Дон»?***

А) Великая Отечественная война

Б) первая мировая война

В) гражданская война

Г) Февральская революция

***3. Как назывался хутор, в котором жили Мелеховы?***

А) Ягодный

Б) Татарский

В) Вешенский

Г) Каргинский

***4. Кто из героев романа «Тихий Дон» остался в живых?***

А) Степан Астахов

Б) Михаил Кошевой

В) Дарья Мелехова

Г) Наталья Коршунова

***5. Кто из персонажей «Тихого Дона» так описывается:****“Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотру на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства…”*

А) Григорий Мелехов

Б) Степан Астахов

В) Пантелей Прокофьевич

Г) Петр Мелехов

***6. Установите соответствие***

А) станица 1) село

Б) хутор 2) районный цент

В) баз 3) кош  место сбора казачьего войска перед походом

Г) кош   4) двор

***7. Кто из героев «Тихого Дона» не из семьи Коршуновых?***

А) дед Гришака

Б) Митька

В) Мирон Григорьевич

Г) Иван Алексеевич

***8. В каком месте начинаются события романа «Мастер и Маргарита»?***

А) на Патриарших прудах

Б) на Чистых прудах

В) на Воробьевых горах

Г) на Садовом кольце

***9. Прокуратором какой местности являлся Понтий Пилат?***

А) Аравия

Б) Египет

В) Антиохия

Г) Иудея

***10. Как называется глава, в которой Булгаков знакомит читателя с мастером?***

А) Появление мастера

Б) Извлечение мастера

В) Явление героя

Г) Представление героя

***11. Назовите четвертого лишнего героя***

А) Алоизий

Б) Азазелло

В) Фагот

Г) Воланд

***12. Из скольких тематических частей состоит роман «Мастер и Маргарита»?***

А) 2

Б) 3

В) 4

Г) 5

***13. За какое произведение Леонид Пастернак награжден Нобелевской премией?***

А) «Доктор Живаго»

Б) «Сестра моя – жизнь»

В) «Когда разгуляется»

Г) «Поверх барьеров»

***14. Главным героем какого произведения А.П. Платонова является Фома Пухов?***

А) «Юшка»

Б) «Котлован»

В) «Чевенгур»

Г) «Сокровенный человек»

***15. Для чего роют котлован герои Платонова?***

А) общепролетарского дома будущего

Б) детского дома

В) дома для железнодорожников

Г) дома советов

***16. Какое из качеств не присуще платоновским героям?***

А) правдоискательство

Б) трудолюбие

В) корысть

Г) простодушие

***17. В каком сочетании слово «возвращение» отражает идею рассказа Платонова?***

А) возвращение с фронта

Б) возвращение в семью

В) возвращение к мирному труду

Г) возвращение прежних ценностей для себя

***18. Почему Семен Евсеевич «прибился» к Ивановым?***

А) влюбился в Любу

Б) тяжело одному налаживать быт

В) хотел помочь семье Ивановых

Г) желание разделить одиночество

***19. Какая тема не освещена в рассказе «Возвращение»?***

А) раннее взросление детей во время войны

Б) героизм советских воинов в Великой Отечественной войне

В) в тылу, как на войне

Г) семья как высшая ценность в жизни

***20. Какая фраза не принадлежит Петруше?***

А) «А у кого сундук, тому воевать тяжело?»

Б) «И картошку ты чистишь по-толстому, а надо чистить тонко…»

В) «Я его под подушку положу, а то остынет…»

Г) «Я кочегаром в баню поступлю, получку буду получать и справлю ей пальто».

***КР3 Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века»***

**Вариант №1**

**Часть А.**

**1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?**

а) А. П. Чехова б) М. Горького

в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина

**2. В каком году родился А.И.Солженицын?**

а) 1918 г. б) 1919 г. в) 1920 г. г 1921 г.

**3. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река…»?**

а) Великая Отечественная война; б) революция;

в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.

**4.Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак

в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов

**5. Назовите автора следующих строк.**

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,

До самой сути. До их причины,

В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,

В сердечной смуте.До сердцевины.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

**6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

а) роман-путешествие б) любовный роман

в) роман-эпопея г) авантюрный роман

**7. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

**8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?**

а) С. А. Есенин б) В. В. Маяковский

в) А. А. Блок г) А. Т. Твардовский

**9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

а) Ю. В. Трифонов б) В. П. Астафьев

в) В. Г. Распутин г) В. М. Шукшин

**10. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме.**

а) «Печальный детектив»

б) «Пастух и пастушка»

в) «Царь – рыба»

г) «Последний поклон»

**Часть В.**

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
2. Определите автора этих строк.

Корабли постоят и ложатся на курс,

Но они возвращаются сквозь непогоды.

Не пройдет и полгода - и я появлюсь,

Чтобы снова уйти,

чтобы снова уйти на полгода.

1. Кто из русских литераторов первым возглавил основанный в 1934 году Союз писателей СССР?
2. Антитеза – это…
3. Укажите романс, написанный на стихи М.И. Цветаевой.

**План анализа лирического произведения:**

1. Название автор стихотворения.
2. Кем и когда написано стихотворение.
3. Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).
4. Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).
5. Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).
6. Центральная тема стихотворения. Многоплановость.
7. Главные образы или картины, созданные в стихотворении.
8. Кто лирический герой, каково его настроение.
9. Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.
10. Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.). Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения
11. Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.
12. Идея стихотворения.

**Схема анализа эпизода прозаического произведения**

1.Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).

2.Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).

3.Значение эпизода в композиции произведения.

4.Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».

5.Особенности изображения в эпизоде :

- пейзажа (если есть);

- интерьера (если есть);

- душевного состояния героев;

- хронотопа.

6.Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.

7.Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).

8.Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.

9.Средства выражения авторской позиции в эпизоде.

10.Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

**Лист регистрации изменений к рабочей программе «Литература. 11 класс»**

учителя \_Попкова Т.Н.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата  Изменения | Причина  изменения | Суть изменения | Корректирующие действия |
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |