

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

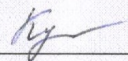
Департамент образования Ярославской области

Управление Образования администрации Ростовского муниципального района

МОУ Петровская СОШ

РАССМОТРЕНО

МО учителей гуманитарного цикла



Куприянова Н.В.

Протокол №1

от "30" август 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



Сайдаль Мария Васильевна

Приказ №227-о.д.

от "31" август 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3074318)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5А класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Киселева Татьяна Николаевна

учитель ИЗО

рп Петровское 2022

Основание для разработки основной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минпросвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;
- Санитарные правила и нормы САНПИН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением Главного Государственного врача РФ 28.01.2021 г. №2
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения Петровской средней общеобразовательной школы
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования. (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию Протокол от 18 марта 2022г. №1/22) Концепции преподавания отдельных учебных предметов

По данной программе обучаются дети с ОВЗ (ЗПР). В 2022/2023 учебном году в 5 классе обучаются учащиеся с ЗПР. Учитывая психофизические особенности учащихся с ОВЗ, познавательной активности, на уроках изобразительного искусства для этих учащихся подбираются более легкие задания, а при ответах разрешается пользоваться планами, опорными схемами, алгоритмами. Наиболее трудные темы изучаются обзорно. Ведущими являются практические и наглядные методы, особое внимание уделяется методическим приемам стимулирования и мотивации обучения, а именно:

- дозированность задания с постепенным усложнением, увеличивая качество тренировочных упражнений, включая материал для повторения и самостоятельных работ;
- материал представлять в занимательной форме, используя дидактические игры и упражнения;
- поэтапность выполнения работы с обязательным обобщением и подведением итогов каждого этапа;
- индивидуализация заданий для обучающихся в соответствии с психофизическими особенностями каждого;
- эмоциональное стимулирование, создание положительной мотивации, ситуации успеха;

Физкультминутки со стихами и жестами;

- упражнения, направленные на коррекцию дисграфии.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на

плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 19 часов

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды.

Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.

Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики.

Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве

учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, - посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и

коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к

определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;
сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь

объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контр раб	прак т раб				
Раздел 1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве								
1.1.	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	1	06.09.2022	Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде.;	Устный опрос;	https://www.art-talant.org/publikacii/47589-izo-5-klass-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo
Раздел 2. Древние корни народного искусства								
2.1.	Древние образы в народном искусстве	1	0	1	13.09.2022	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного (крестьянского) прикладного искусства.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-solyarnie-znaki-1653755.html
2.2.	Убранство русской избы	1	0	1	20.09.2022	Изображать строение и декор избы в их конструктивном и смысловом единстве.;; Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и образе избы в разных регионах страны.;; Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов;	Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/russkaja_izba_iedinstvo_konstruksii_i_diekora
2.3.	Внутренний мир русской	1	0	1	27.09.2022	Называть и понимать назначение конструктивных и	Практическая	https://uchitelya.com/ehnologiya/84623-

	избы					декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома.; Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского дома;	работа;	prezentaciya-krestyanskiy-dom-kak-otrazhenie.html
2.4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	04.10.2022	Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, прялки, посуда, предметы трудовой деятельности).; Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красоту и мудрость в построении формы бытовых предметов);	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-uroka-izo-v-5-klasse-ornament-kak-osnova-dekorativnogo-ukrasheniya-5121458.html
2.5.	Народный праздничный костюм	1	0	1	11.10.2022	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.; Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.; Соотносить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.; Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-narodniy-prazdnichniy-kostyum-klass-3305768.html

					костюма;		
2.6.	Искусство народной вышивки	1	0	1	18.10.2022	Понимать условность языка орнамента, его символическое значение.; Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими древними представлениями.; Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре.; Иметь опыт создания орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию;	Практическая работа; https://infourok.ru/ornamenti-narodov-rossii-klass-308731.html
2.7.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	25.10.2022	Характеризовать праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.; Изобразить сюжетную композицию с изображением праздника или участвовать в создании коллективного панно на тему традиций народных праздников;	Практическая работа; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-v-5-klasse-na-temu-obryadovye-dejstviya-narodnogo-prazdnika-ih-simvolicheskoe-zna-4592614.html
Раздел 3. Народные художественные промыслы							
3.1.	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	1	08.11.2022	Наблюдать и анализировать изделия различных народных художественных промыслов с позиций материала их изготовления.; Характеризовать связь изделий мастеров промыслов с	Практическая работа; https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-rol-narodnih-hudozhestvennih-promislov-v-sovremennoy-zhizni-klass-2190498.html

					традиционными ремёслами.; Объяснять роль народных художественных промыслов в современной жизни;		
3.2.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	15.11.2022	Рассуждать о происхождении древних традиционных образов, сохранённых в игрушках современных народных промыслов.; Различать и характеризовать особенности игрушек нескольких широко известных промыслов: дымковской, филимоновской, каргопольской и др.; Создавать эскизы игрушки по мотивам избранного промысла;	Практическая работа; https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-drevnie-obrazi-v-sovremennih-narodnih-igrushkah-klass-1648573.html
3.3.	Праздничная хохлома. - Роспись по дереву	1	0	1	22.11.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений хохломского промысла.; Объяснять назначение изделий хохломского промысла.; Иметь опыт в освоении нескольких приёмов хохломской орнаментальной росписи («травка», «кудрина» и др.); Создавать эскизы изделия по мотивам промысла;	Практическая работа; https://infourok.ru/prezentaciya-i-konspekt-po-izo-na-temu-hohloma-klass-3455400.html

3.4.	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	29.11.2022	Рассматривать и характеризовать особенности орнаментов и формы произведений гжели.; Объяснять и показывать на примерах единство скульптурной формы и кобальтового декора.; Иметь опыт использования приёмов кистевого мазка.; Создавать эскиз изделия по мотивам промысла.; Изображение и конструирование посудной формы и её роспись в гжельской традиции;	Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/12/20/iskusstvo-gzheli
3.5.	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	06.12.2022	Наблюдать и эстетически характеризовать красочную городецкую роспись.; Иметь опыт декоративно-символического изображения персонажей городецкой росписи.; Выполнить эскиз изделия по мотивам промысла;	Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2012/12/21/gorodetskaya-rospis
3.6.	Жостово. Роспись по металлу	1	0	1	13.12.2022	Наблюдать разнообразие форм подносов и композиционного решения их росписи.; Иметь опыт традиционных для Жостова приёмов кистевых мазков в живописи цветочных букетов.; Иметь представление о	Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/12/04/zhostovo

3.7.	Искусство лаковой живописи	1	0	1	20.12.2022	приёмах освещенности и объёмности в жостовской росписи; Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры.; Знать об истории происхождения промыслов лаковой миниатюры.; Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.; Иметь опыт создания композиции на сказочный сюжет, опираясь на впечатления от лаковых миниатюр;	Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/11/30/prezentatsiya-rol-narodnykh-khudozhestvennykh
------	----------------------------	---	---	---	------------	---	----------------------	---

Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

4.1.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	1	27.12.2022	Наблюдать, рассматривать, эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов.; Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство материалов, формы и	Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/02/06/rol-dekorativnogo-iskusstva-v-zhizni-drevnego
------	---	---	---	---	------------	---	----------------------	---

					декора.; Делать зарисовки элементов декора или декорированных предметов;		
4.2.	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	10.01.2023	Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту, украшающему одежду, здания, предметы, можно определить, к какой эпохе и народу он относится.; Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента.; Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры;	Практическая работа; https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-klass-na-temu-dekorativnoprikladnoe-iskusstvo-drevnego-kitaya-1697918.html
4.3.	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	17.01.2023	Проводить исследование и вести поисковую работу по изучению и сбору материала об особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных знаках.; Изображать предметы одежды.; Создавать эскиз одежды или деталей одежды для разных членов сообщества этой культуры;	Практическая работа; https://poisk.ru/s1736t21.html
4.4.	Целостный образ	1	0	1	24.01.2023	Участвовать в создании коллективного панно,	Практическая работа; https://botana.biz/prepod/izo_mhk/ornuzqhx

декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры

показывающего образ
выбранной эпохи;

работа;

[html](#)

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

5.1.

Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства

1

0

1

31.01.2023

Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративного и прикладного искусства.;
Вести самостоятельную поисковую работу по направлению выбранного вида современного декоративного искусства.;
Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников;

Практическая
работа;

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-sovremennoe-povsednevnoe-i-vistavochnoe-dekorativnoe-iskusstvo-klass-993699.html>

5.2.

Символический знак в современной жизни

1

0

1

07.02.2023

Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке.;
Разъяснять смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в государственной символике и в гербе родного города.;
Рассказывать о происхождении и традициях геральдики.;
Разрабатывать эскиз личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы,

Практическая
работа;

<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/02/25/o-chem-rasskazyvayut-gerby-i-emblemy>

5.3.	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	14.02.2023	кружка дополнительного образования;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-natemu-vitrazh-2518737.html https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/09/25/urok-izo-ty-sam-master-dekorativno-prikladnogo
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ		19	0	19				

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование

активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений

искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

МЕСТО МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Модуль «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» предлагается в качестве вариативного, изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 15 часов.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

Синтетические — пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и др.).

Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С. М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография — искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии. Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения

портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок — свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж — дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» — фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист — режиссёр — художник — оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Разные жанры — разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении

Телевидение — экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения — русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму; сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художнические роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, - посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные

умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять положение предметной формы в пространстве;
обобщать форму составной конструкции;
анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относиться к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

признавать своё и чужое право на ошибку;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и др.);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений — обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

обрести навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения — русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изуче ния	Виды деятельности	Виды, формы контрол я	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	к раб	практ раб				
Раздел 1. Изобразительное искусство в среде синтетических искусств								
1.1.	Роль изображения в синтетических искусствах	1	0	1	21.02. 2023	Иметь представление о синтетической природе — коллективности творческого процесса в синтетических искусствах.; Характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах.; Осознавать общность спектакля, фильма и живописной картины на основании единого визуально-зрелищного языка изображений, зримых образов.; Иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитие параллельно с традиционными видами искусства;	Практич еская работа;	https://nsportal.ru/ shkola/izobrazitel noe- iskusstvo/library/2 018/10/21/prezent atsiya-k-uroku- izobrazhenie-v- teatre-i
Раздел 2. Художник и искусство театра								
2.1.	Происхождение театра и визуальный облик представлений	1	0	1	28.02. 2023	Иметь представление об истории развития театра.; Знать о жанровом многообразии театральных представлений.; Характеризовать виды деятельности художника в театре;	Практич еская работа;	https://nsportal.ru/ shkola/izobrazitel noe- iskusstvo/library/2 014/02/06/prezent atsiya- stsenografiya-ili- teatralno

2.2.	Сценография и создание сценического образа	1	0	1	07.03. 2023	Рассуждать о разных видах декораций сцены, значении условности и метафоричности в построении декораций.; Иметь представление о роли эскизов и макетов в работе художника-сценографа.; Представлять многообразие видов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, участвующих в их оформлении.; Иметь опыт разработки эскиза сценографического решения выбранной пьесы;	Практическая работа;	https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/02/06/prezentatsiya-stsenografiya-ili-teatralno
2.3.	Сценический костюм и грим	1	0	1	14.03. 2023	Понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа.; Понимать, что театральный костюм выражает во внешнем облике внутренний мир и характер персонажа.; Иметь представление о творчестве - художников-постановщиков в истории отечественного искусства.; Находить в поисковых системах в Интернете произведения известных отечественных театральных художников и собирать свою папку или компьютерную презентацию их выдающихся произведений.; Уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;	Практическая работа;	https://nsportal.ru/blog/kultura/library/2019/05/07/teatralnye-hudozhniki-serebryanogo-veka
2.4.	Художник в театре кукол	1	0	1	21.03.	Объяснять ведущую роль художника	Практическая работа;	https://infourok.ru

2023

кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.;
Иметь опыт создания куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры.;
Осваивать зрительскую культуру восприятия и понимания театрального действия;

еская
работа;

</prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-v-teatre-kukol-klass-3880291.html>

Раздел 3. Художественная фотография

3.1.

Фотография — новое изображение реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий

1

0

1

28.03. 2023

Иметь представление об истории фотографии XIX в.;
Определять понятия «камера-обскура», «дагерротипия».;
Объяснять понятия «экспозиция», «выдержка», «диафрагма».;
Наблюдать, рассматривать примеры фотографий XIX в., объяснять их ценность для современности.;
Рассуждать о соотношении прогресса технологий и развитии искусства изображения.;
Сравнивать и различать задачи изображения в живописи, графике и фотографии.;
Рассказывать и объяснять развитие фотографии в XX в.;
Характеризовать современные возможности фотографирования и обработки фотографий;

Практич
еская
работа;

<https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/10/20/hudozhnaya-fotografiya>

3.2.

Картина жизни в

1

0

1

04.04.

Наблюдать и рассматривать фотографии

Практич

<https://oldcolor.liv>

фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре					2023	С. М. Прокудина-Горского.; Объяснять значение фотографий «Родиноведения» С. М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране.; Объяснять на примере фотографий С. М. Прокудина-Горского значение фотоискусства.; Различать и характеризовать различные жанры в фотографии.; Находить в поисковых системах Интернета фотографии С. М. Прокудина-Горского, собрать свою папку или презентацию (PowerPoint) выбранных фотографий и объяснить основание своего подбора;	еская работа;	ejournal.com/96277.html
3.3.	Фотография предмета. Натюрморт	1	0	1	11.04. 2023	Объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.; Анализировать профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортного жанра с позиций их графической выразительности.; Объяснять значение умения наблюдать реальность, видеть интересное, выразительное в обычном окружении.; Находить в поисковых системах Интернета профессиональные чёрно-белые фотографии натюрмортов и собрать папку или презентацию (PowerPoint) из нескольких выбранных фотографий.; Объяснять свой выбор фотографий.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-natyurmort-zhanrovie-temi-fotografii-739674.html

						Иметь опыт фотографирования постановочного или наблюдаемого натюрморта;		
3.4.	Искусство фотопейзажа	1	0	1	18.04. 2023	Аналитический просмотр фотографий, сделанных обучающимися в предыдущее время.; Аналитический просмотр фотографий пейзажа, созданных профессиональными фотографами.; Иметь опыт пейзажной фотосъёмки с постановкой художественных задач и их аналитической рефлексии — обсуждения;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-klass-iskusstvo-fotopeyzazha-i-fotointerera-2363384.html
3.5.	Фотографический портрет	0,5	0	0,5	25.04. 2023	Объяснять, почему фотопортрет не отменяет искусство живописного или графического портрета.; Аналитический просмотр фотопортретов в истории профессиональной фотографии.; Иметь опыт фотографирования с целью создания выразительного образа реального человека (товарища по классу, родственника и др.);	Практическая работа;	https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/acii/prezentatsiia_k_uroku_izo_8_klass_fotoportret
3.6.	Фоторепортаж. Образ события в кадре	0,5	0	0,5	02.05. 2023	Характеризовать значение фоторепортажа как вида журналистики и как жанра искусства.; Различать и объяснять разницу в содержании искусства живописной картины и фоторепортажного снимка.; Познакомиться с творчеством легендарного фотографа Александра Родченко.; Характеризовать, как в фотографиях	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temusobitie-v-kadre-iskusstvo-fotoreportazha-1453501.html

3.7.	Фотография и компьютер. Факт и его трактовка	1	0	1	09.05. 2023	проявляется образ эпохи и как фотообраз влияет на мировосприятие.; Иметь опыт съёмки фоторепортажа на мероприятиях и событиях школьной жизни; Осваивать возможности компьютерных программ преобразования фотографии.; Скомпоновать на экране компьютера коллаж в виде авторской открытки или фотопоздравления на основе совмещения фотографий разных жанров.; Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира;	Практическая работа;	https://uchitelya.com/informatika/156394-prezentaciya-dokument-ili-falsifikaciya-fakt-i-ego-kompyuternaya-traktovka-8-klass.html
------	---	---	---	---	----------------	---	----------------------	---

Раздел 4. Изображение и искусство кино

4.1.	Пространственно-временное искусство кино	0,5	0	0,5	10.05. 2023	Иметь представление об истории кино и о его эволюции как искусства.; Характеризовать кино как пространственно-временное искусство.; Объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира.; Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-8-klasse-beskonechnyj-mir-kinematografa-iskusstvo-animacii-ili-kogda-hudozhnik-bolshe-chem-hudozhnik--4238132.html
4.2.	Роль художника в игровом фильме	0,5	0	0,5	16.05. 2023	Иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров.; Иметь представление о работе	Практическая работа;	https://ppt-online.org/863106

					художников в кино и значении видеоряда в осуществлении фильма.; Наблюдать и анализировать киноэскизы профессиональных кинохудожников.; Иметь опыт раскадровки маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа;		
4.3.	Создание видеоролика — от замысла до съёмки	1	0	1	17.05. 2023	Знать основные жанры и формы видеороликов.; Характеризовать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика в соответствии с ними.; Осваивать навыки видеосъёмки роликов в разных жанрах.; Осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere).; Обретать навык рефлексии деятельности по созданию видеоролика;	Практическая работа; https://ppt-online.org/684192
4.4.	Искусство анимации и художник-мультипликатор	1	0	1	23.05. 2023	Просмотреть отечественные мультфильмы.; Осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации.; Анализировать художественный образ и средства его достижения в выбранных мультфильмах.; Иметь представление и приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном	Практическая работа; https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-8-klasse-beskonechnyj-mir-kinematografa-iskusstvo-animacii-ili-kogda-hudozhnik-bolshe-chem-hudozhnik--4238132.html

4.5.	Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм	1	0	1	24.05. 2023	игровом кинематографе; Иметь опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе.; Иметь опыт совместной творческой работы: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, совместная работа над декорациями, съёмка, просмотры.; Анализировать и обсуждать отснятый материал.; Осознавать задачи художественной образности в создании анимационного фильма;	Практическая работа;	https://ppt-online.org/624011
------	---	---	---	---	-------------	--	----------------------	---

Раздел 5. Изобразительное искусство на телевидении

5.1.	Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации	1	0	1	30.05. 2023	Сравнить и характеризовать общее и особенное в кино и на телевидении.; Объяснять особую роль, функции телевидения в жизни общества.; Характеризовать телевидение как экранное искусство и объяснять функции художника в работе телевидения.; Придумывать и рисовать эскиз оформления студии и эскиз заставки для телепередачи на выбранный сюжет.;	Практическая работа;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-iskusstvo-ekrannie-iskusstva-2426989.html
5.2.	Искусство и зритель	1	0	1	31.05. 2023	Осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации в обществе.;	Практическая работа;	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2017/05/28/prezen tatsiya-k-proektu-

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ	15	0	15	
-------------------------------------	----	---	----	--

Осознавать образовательные задачи
зрительской культуры, необходимость
зрительских умений.;
Осознавать место и роль
художественной деятельности в своей
жизни и в жизни общества;

[vzaimodeystvie-
iskusstva-i-
zritelya](#)

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контр раб	практ раб		
1.	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его виды. ДПИ и предметная среда жизни людей Древние корни народного искусства. Истоки образного языка ДПИ Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом. Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада. Образно-символический язык народного прикладного искусства	1	0	1	06.09.2022	Практическая работа;
2.	Древние корни народного искусства. Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. Убранство русской избы. Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении	1	0	1	13.09.2022	Практическая работа;
3.	Убранство русской избы. Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды	1	0	1	20.09.2022	Практическая работа;
4.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Предметы народного быта: их декор. Роль орнаментов в украшении предметов. Характерные особенности народного традиционного быта у разных народов. Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления	1	0	1	27.09.2022	Практическая работа;

5.	Народный праздничный костюм. Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты	1	0	1	04.10.2022	Практическая работа;
6.	Народный праздничный костюм. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке	1	0	1	11.10.2022	Практическая работа;
7.	Народный праздничный костюм. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия	1	0	1	18.10.2022	Практическая работа;
8.	Народные праздники и праздничные обряды. Календарные народные праздники как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников	1	0	1	25.10.2022	Практическая работа;
9.	Народные художественные промыслы. Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России. Традиции культуры, особенные для каждого региона. Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.)	1	0	1	08.11.2022	Практическая работа;
10.	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла	1	0	1	15.11.2022	Практическая работа;

11.	Роспись по дереву. Хохлома. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	22.11.2022	Практическая работа;
12.	Городецкая роспись по дереву. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	29.11.2022	Практическая работа;
13.	Керамика. Искусство Гжели. Создание эскиза изделия по мотивам промысла	1	0	1	06.12.2022	Практическая работа;
14.	Роспись по металлу. Жостово	1	0	1	13.12.2022	Практическая работа;
15.	Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Создание композиции на сказочный сюжет по мотивам лаковых миниатюр	1	0	1	20.12.2022	Практическая работа;
16.	ДПИ в культуре разных эпох и народов. Роль ДПИ в культуре древних цивилизаций. Выполнение зарисовок элементов декора или декорированных предметов. Особенности орнамента в культурах разных народов. Выполнение изображений орнаментов выбранной культуры	1	0	1	27.12.2022	Практическая работа;
17.	Особенности конструкции и декора одежды. Создание эскиза одежды или деталей одежды для разных членов сообщества выбранной культуры. Целостный образ ДПИ для каждой исторической эпохи и национальной культуры. Создание коллективного панно, показывающего образ выбранной эпохи	1	0	1	10.01.2023	Практическая работа;
18.	ДПИ в жизни современного человека. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства. Выполнение творческой импровизации на основе произведений временных художников	1	0	1	17.01.2023	Практическая работа;
19.	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.	1	0	1	24.01.2023	Практическая работа;

	Символический знак в современной жизни. Разработка эскиза личной семейной эмблемы или эмблемы класса, школы, кружка дополнительного образования. Декор современных улиц и помещений. ДПИ в жизни современного человека. Праздничное оформление школы					
20.	Изобразительное искусство в среде синтетических искусств. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением. Пространственно-временные виды искусства. Новые возможности художественного творчества в соединении изображения со словом, музыкой, движением в современном коммуникативно-информационном пространстве	1	0	1	31.01.2023	Практическая работа;
21.	Художник и искусство театра. Происхождение театра. Жанровое многообразие театральных представлений. Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре	1	0	1	07.02.2023	Практическая работа;
22.	Художник и искусство театра. Сценография и создание сценического образа. Эскиз, макет, чертёж в работе сценографа	1	0	1	14.02.2023	Практическая работа;
23.	Художник и искусство театра. Сценический костюм, грим и маска. Художники-постановщики в истории отечественного искусства. Создание набросков эскизов костюмов для персонажей выбранной пьесы	1	0	1	21.02.2023	Практическая работа;
24.	Художник и искусство театра. Художник в театре кукол. Создание куклы из простых предметов на столе школьника как персонажа импровизированной театральной игры	1	0	1	28.02.2023	Практическая работа;
25.	Художественная фотография. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Картина жизни в фотографиях С. Прокудина-Горского и их роль в современной отечественной культуре	1	0	1	07.03.2023	Практическая работа;
26.	Художественная фотография. Фотография — искусство	1	0	1	14.03.2023	Практическая работа;

	светописи.Выполнение постановочных фотографий натюрморта из нескольких простых предметов					ая работа;
27.	Художественная фотография. Искусство фотопейзажа. Фотографический портрет	1	0	1	21.03.2023	Практическая работа;
28.	Художественная фотография. Фоторепортаж. Образ события в кадре. Фотография постановочная и документальная. Возможности компьютерной обработки фотографий Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.	1	0	1	04.04.2023	Практическая работа;
29.	Изображение и искусство кино. Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Специфика языка кино монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма	1	0	1	11.04.2023	Практическая работа;
30.	Изображение и искусство кино. Роль художника в игровом фильме. Раскадровка маленького простого сюжета со сменой планов и движения персонажа	1	0	1	18.04.2023	Практическая работа;
31.	Изображение и искусство кино. Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Видеосъёмка роликов в разных жанрах. Практическая работа по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere). Создание видеоролика — от замысла до съёмки. Видеосъёмка роликов в разных жанрах. Практическая работа по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere)	1	0	1	25.04.2023	Практическая работа;
32.	Изображение и искусство кино. Искусство анимации и художник-мультипликатор. История создания мультфильма. Компьютерная анимация на занятиях в школе: создаём анимационный фильм. Совместная творческая работа: выбор сюжета и его раскадровка — завязка, экспозиция, кульминация, развязка; рисунки или лепка героев, работа над декорациями, съёмка, просмотры	1	0	1	17.05.2023	Практическая работа;

33.	Изобразительное искусство на телевидении. Телевидение — экранное искусство и средство массовой информации. Создание эскиза оформления студии и эскиза заставки для телепередачи на выбранный сюжет	1	0	1	24.05.2023	Практическая работа;
34.	Изобразительное искусство на телевидении. Искусство и зритель. Зрительская культура и зрительские умения. Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.	1	0	1	31.05.2023	Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
А.С.Питерских "Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре; кино; на телевидении" 8 класс под редакцией Б.М.Неменского;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 1 — 8 классы. Под руководством Б.М.Неменского. М. «Просвещение», 2010 — 2018.
учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство, М. Просвещение, 2017 г
«Изобразительное искусство» 5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского. Составитель М.А.Порохневская. Издательско-торговый дом «Корифей». Волгоград. 2018 год.
«Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение», 2003 г.
«Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение», 2003 г
Изобразительное искусство. 7 класс/Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;А.С.Питерских "Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении" 8 класс под редакцией Б.М.Неменского

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://iu.ru/?admitad_uid=d0cb7315da046917ec27a2c06434b79c&utm_source=admitad

https://yandex.ru/search/?lr=110290&clid=2270453&banerid=610117301482388179880626580105&win=260&search_source=morda_desktop_common&text=%D1%80%D1%8D%D1%88+%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F+%D1%8D%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F+%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0&src=suggest_B

https://yandex.ru/search/?lr=110290&search_source=morda_desktop_common&text=%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%BE%D1%84%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%81%D0%B0%D0%B9%D1%82&src=suggest_B

https://urok.1c.ru/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=Remarketing__1S_Urok_&utm_content=10598962378&utm_term=---autotargeting&yclid=4922616079946417358

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

школьные парты, стулья, доска, экран, компьютер, проектор, набор красок гуашевых и акварельных, карандаши, кисти, бумага белая и цветная, гипсовые формы, пластилин, плакаты и таблицы

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

краски гуашевые и акварельные, бумага белая и цветная, пластилин, карандаши, кисти, файловые папки для монотипии, ножницы, клей

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

[illegible]