****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю). По данной программе обучаются дети с ОВЗ ЗПР.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

**Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**  
 *Россия — наш общий дом*   
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

**Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
 *Камерная музыка*   
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

**Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

**Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**  
 *Музыкальный фольклор народов Европы*   
 Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

**Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*   
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**  
 *Музыка и живопись*   
 Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »** *Джаз*   
 Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**   
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);   
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;   
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;   
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**   
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;   
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**   
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;   
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**   
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;   
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;   
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 4 | 0 | 0.5 | Р.н.п. трудовые, плясовые, хороводные, колыбельные, обрядовые, свадебные,  лирические, частушки.  В.Н.Городовская "Утес"  Поэма для оркестра русских народных инструментов;  "Калинка" концертные  вариации;  Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Проводы  Масленицы);  детский фольклорный  ансамбль "Зоренька",  Государственный  академический русский  народный хор имени М. Е.  Пятницкого. "Вдоль по улице широкой" | В.Алексеев,  И.Лейме и  В.Рысай "Песня о Родине";  Г.Струве "У  моей России" | р.н.п. по выбору учащихся (игра на  инструментах) | 05.09.2022 30.09.2022 | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на  слух:;  принадлежности к народной или  композиторской  музыке;;  исполнительского  состава  (вокального;  инструментального; смешанного);;  жанра;  основного  настроения;  характера музыки.; Разучивание и  исполнение  народных песен;  танцев;  инструментальных наигрышей;  фольклорных игр; ; | Устный  опрос;  Практическая работа;  музыкальная викторина;  ;  ; | https://yandex.ru/video/preview/?  text=академия%20занимательных%20искусств%20музыка%20русское%20народное%20творчество&path=yandex\_search&parent-reqid=1659627945315644-10875194465704624491-sas2-0903-sas-l7-balancer-8080-BAL-7695&from\_type=vast&filmId=5239190930291670660  https://babysongs.ru/pesni/studiya-alenushka-pesnya-o-rodine  https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-1-1-narodnaya-muzyka |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 1 | 0.5 | И.Дунаевский "Широка  страна моя родная";  Белорусские народные песня "Перепелочка", Чувашские  народные песни "Ветерок",  "Кай, кай Ивана", Удмуртская плясовая, калмыкская песня "Ээжин дун", Якутский танец молодого оленя; М. Балакирев Адыгейский народный танец«Исламей». | Белорусская  народная песня "Бульба" | Песни и танцы народов России (игра на  инструментах) | 03.10.2022 28.10.2022 | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов близких и далёких регионов в аудио- и  видеозаписи.  Определение на  слух:;  принадлежности к народной или  композиторской  музыке;  исполнительского  состава  (вокального;  инструментального; смешанного);  жанра;  характера музыки.; Разучивание и  исполнение  народных песен;  танцев;  инструментальных наигрышей;  фольклорных игр  разных народов  России;  ; | Устный  опрос;  Практическая работа;  Тестирование; музыкальная  викторина;  ;  ; | https://yandex.ru/video/preview/?text=музыка%20народов%20россии%20урок%20музыки%205%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent-reqid=1659629195142015-5475603761469609094-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL-2504&from\_type=vast&filmId=11010677476151643201  https://www.youtube.com/watch?v=4y0h78tTBCo  https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15828854902436435996&from=tabbar&reqid=1659794901525761-7539514553713164737-sas2-0782-sas-l7-balancer-8080-BAL- 7950&suggest\_reqid=820237352160554658949111406919758&text=музыкальная+культура+белоруссии+урок+для+учащихся+общеобразовательной+школы |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Камерная музыка | 3 | 0.5 | 0 | П.Чайковский "Детский  альбом" ("Камаринская"),  "Времена года" (Баркарола"); С.Рахманинов "Вокализ",  "Этюды-картины"; А  Варламов "Горные вершины", А.Рубинштейн "Горные  вершины"; М.Глинка  "Жаворонок"; Ф.Мендельсон "Песни без слов"; Ф.Шуберт цикл "Прекрасная  мельничиха", "Зимний путь"; Г.Свиридов "Романс" | А.Морозов,  Ю.Марцинкевич "Кот мурлыка" | - | 07.11.2022 26.11.2022 | Слушание  музыкальных  произведений  изучаемых жанров; (зарубежных и  русских  композиторов);  анализ  выразительных  средств;  характеристика  музыкального  образа.;  Разучивание и  исполнение  произведений  вокальных и  инструментальных жанров.;  Выражение  музыкального  образа камерной  миниатюры через  устный или  письменный текст; рисунок;  пластический этюд; ; | Устный  опрос;  Тестирование; | https://music-school37.ru/vokal-i-penie/kamernaya-muzyka-osnovnye-ponyatiya.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/  https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka  https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-2-6-kamernaya-muzyka |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Образы родной земли | 4 | 0.5 | 0.25 | М.И.Глинка романсы,  П.Чайковский "Времена  года", концерт для  фортепиано с оркестром №1; Н.А.Римский - Корсаков  опера "Садко", опера  "Снегурочка";С.В.Рахманинов "Концерт для фортепиано с  оркестром №3";  М.П.Мусоргский опера  "Хованщина" ("Рассвет на  Москве-реке"), А.П.Бородин "!Симфония №2". | Е.Крылатов, Ю.Энтин "До чего дошел  прогресс";  новогодние  песни | игра на  инструментах простейших  ритмических рисун | 28.11.2022 23.12.2022 | Повторение;  обобщение опыта слушания;  проживания;  анализа музыки  русских  композиторов;  полученного в  начальных классах.  Выявление  мелодичности;  широты дыхания; интонационной  близости русскому фольклору.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки;  названий и авторов изученных  произведений.;  Рисование по  мотивам  прослушанных  музыкальных  произведений;  ; | Устный  опрос;  музыкальная викторина;  ; | https://videouroki.net/video/44-russkaya-klassicheskaya-muzyka-v-konce-xix-veka.html https://soundtimes.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальный фольклор  народов  Европы | 3 | 0 | 0.25 | Народная музыка стран  Европы (Германия, Австрия, Италия, Испания, Польша, Греция, Норвегия, Румыния). | европейские  народные танцы (игра на  инструментах | В.Шаинский,  М.Пляцковский "Ты, да я, да мы с тобой";  норвежская  народная песня "Волшебный  смычок | 26.12.2022 20.01.2023 | Выявление  характерных  интонаций и ритмов в звучании  традиционной  музыки народов  Европы.;  Выявление общего и особенного при  сравнении  изучаемых образцов европейского  фольклора и  фольклора народов России.;  Разучивание и  исполнение  народных песен;  танцев.  Двигательная;  ритмическая;  интонационная  импровизация по  мотивам изученных традиций народов Европы (в том  числе в форме  рондо);  ;  ; | Устный  опрос;  Практическая работа;  ; | https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=музыкальная%20культура%20народов%20европы |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Национальные истоки  классической музыки | 4 | 0.25 | 0.25 | Ф.Шопен трио для  фортепиано, скрипки и  виолончели; Этюд Ор. 10, №3; Полонез op. 53 As-dur  (Героический); Э. Грига  фортепианные миниатюры из сборников «Лирические  пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!»,«Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для  фортепиано с оркестром; В.  Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта | Ю.Чичков,  Ю.Энтин "Про жирафа",  муз.народная, сл.Р.Виккерс  "Четыре  таракана и  сверчок" | игра  простейших мелодий на фортепиано | 23.01.2023 17.02.2023 | Знакомство с  образцами музыки разных жанров;  типичных для  рассматриваемых национальных  стилей;  творчества  изучаемых  композиторов.;  Определение на  слух характерных интонаций;  ритмов;  элементов  музыкального  языка;  умение напеть  наиболее яркие  интонации;  прохлопать  ритмические  примеры из числа изучаемых  классических  произведений.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки;  названий и авторов изученных  произведений.;  Исследовательские проекты о  творчестве  европейских  композиторов- классиков;  представителей  национальных  школ.;  Просмотр  художественных и документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов с  последующим  обсуждением в  классе;  ; | Устный  опрос;  музыкальная викторина;  ; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/  https://soundtimes.ru/ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Храмовый синтез  искусств | 3 | 0 | 0 | Знаменный распев "Воспойте, людие", греческий распев  "Достойно есть";  П.Чайковский, С.Рахманинов "Богородице Дево, радуйся"; И.Бах, Ф.Шуберт,  Дж.Каччини "Аве, Мария". | М.Дунаевский, Н.Олев "Лев и брадобрей";  Е.Крылатов,  Ю.Энтин "Ты -человек". | - | 20.02.2023 10.03.2023 | Повторение;  обобщение и  систематизация  знаний о  христианской  культуре  западноевропейской традиции и русского православия;  полученных на  уроках музыки и  ОРКСЭ в начальной школе. Осознание  единства музыки со словом;  живописью;  скульптурой;  архитектурой как  сочетания разных  проявлений единого мировоззрения;  основной идеи  христианства.;  Определение  сходства и различия элементов разных  видов искусства  (музыки;  живописи;  архитектуры);  относящихся:;  западноевропейской христианской  традиции;  ; | Устный  опрос; | https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/908745  https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-3-1-cerkovnaya-muzyka  https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-1-2-drevnerusskoe-hramovoe-penie  https://www.youtube.com/watch?v=XMp\_kndPgMg&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=69 |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0.25 | 0.5 | С. Прокофьев Кантата  "Александр Невский"; М.  Мусоргский цикл "Картинки с выставки"; С.Рахманинов  Романсы "Весенние воды",  "Островок"; А Лядов  симфоническая миниатюра  "Кикимора"; К.Дебюсси  "Лунный свет", сюита  "Детский уголок",  симфоническая сюита  "Море"; М.Чюрленис "Фуга" | Д.Львов- Компанеец,  С.Богомазов  "Хорошо, что  есть каникулы"; Е.Крылатов, Ю Энтин "Песенка о шпаге", "Мы -маленькие дети" | Е.Крылатова,  Ю.Энтина "Мы- маленькие  дети" (ударные инструменты) | 13.03.2023 21.04.2023 | Знакомство с  музыкальными  произведениями  программной  музыки. Выявление интонаций  изобразительного  характера.;  Музыкальная  викторина на  знание музыки;  названий и авторов изученных  произведений.;  Разучивание;  исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней  ритмического и  шумового  аккомпанемента с целью усиления  изобразительного  эффекта.;  Сочинение музыки; импровизация;  озвучивание картин художников;  ; | Устный  опрос;  Практическая работа;  музыкальная викторина;  ;  ; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Джаз | 4 | 0.5 | 0.25 | Луи Армстронг "Hello,  Dolly!", Рей Чарльз "What’d I Say", Френк Санитра "New  York, New York", Глен  Миллер "Chattanooga Choo  Choo", Дюк Эллингтон  "Караван"; музыка из  кинофильма "Веселые ребята" | И. Дунаевский, В. Лебедев- Кумач "Песенка о стрелках",  "Легко на  сердце от песни веселой" | И. Дунаевский, В. Лебедев- Кумач "Песенка о стрелках",  "Легко на  сердце от песни веселой" (игра  на  инструментах) | 24.04.2023 19.05.2023 | Знакомство с  различными  джазовыми  музыкальными  композициями и  направлениями  (регтайм;  биг-бэнд;  блюз).;  Определение на  слух:;  принадлежности к джазовой или  классической  музыке;;  исполнительского состава (манера  пения;  состав  инструментов);  ; | Устный  опрос;  Практическая работа;  тестирование; ;  ; | https://soundtimes.ru/o-dzhaze/chto-takoe-dzhaz  https://www.youtube.com/watch?v=UHRaterpRi0&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=37 https://skrust.livejournal.com/1633201.html |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 2.5 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка моего края.  Фольклор — народное  творчество. Традиционная музыка — отражение жизни народа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 2. | Фольклор — народное  творчество. Жанры народных песен. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 3. | Фольклор — народное  творчество. Жанры детского и игрового фольклора. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос; |
| 4. | Фольклор — народное  творчество. Песни, танцы, хороводы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина;  ; |
| 5. | Народное музыкальное  творчество. Россия — наш общий дом. Богатство и  разнообразие фольклорных традиций народов нашей  страны. Народное творчество белорусского народа. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 6. | Россия — наш общий дом.  Творчество тюркских народов: тувинских,  хакасских, башкирских. | 1 | 0.5 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа;  музыкальная викторина;  ; |
| 7. | Россия — наш общий дом. Творчество тюркских  народов: узбекского,  кыргызского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Россия — наш общий дом. Творчество чувашского народа. | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 9. | Жанры музыкального  искусства. Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс,  вокализ) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 10. | Камерная музыка.  Инструментальная  миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 11. | Камерная музыка.  Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная  форма. Куплетная форма. | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| 12. | Русская классическая  музыка. Образы родной  земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.  Романсы М.И.Глинки. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 13. | Образы родной земли.  Вокальная музыка на стихи русских поэтов. Романсы С.В.Рахманинова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 14. | Образы родной земли.  Программные  инструментальные  произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам,  легендам | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 15. | Образы родной земли.  Программные  инструментальные  произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам,  легендам | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Музыка народов мира.  Музыкальный фольклор  народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры  европейского фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 17. | Музыкальный фольклор  народов Европы (Германия, Австрия). Отражение  европейского фольклора в творчестве  профессиональных  композиторов. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 18. | Музыкальный фольклор народов Европы (Италия, Испания). Отражение  европейского фольклора в творчестве  профессиональных  композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 19. | Европейская классическая  музыка. Национальные  истоки классической музыки.  Значение и роль  композитора — основоположника  национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 20. | Национальные истоки классической музыки.  Национальный музыкальный стиль Ф.Шопена. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 21. | Национальные истоки классической музыки.  Национальный музыкальный стиль Э.Грига. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 22. | Национальные истоки классической музыки.  Характерные жанры, образы, элементы музыкального  языка. | 1 | 0.25 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Образы русской и  европейской духовной  музыки. Храмовый синтез искусств. Музыка  православного и  католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении  органа) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 24. | Храмовый синтез искусств. Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 25. | Храмовый синтез искусств. Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 26. | Связь музыки с другими  видами искусства. Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 27. | Выразительные средства  музыкального и  изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно —созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 28. | Выразительные средства  музыкального и  изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно —созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос; |
| 29. | Программная музыка. Творчество А.Лядова | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 30. | Импрессионизм. Творчество К.Дебюсси. Творчество  французских  класвессинистов. | 1 | 0.25 | 0 |  | Устный  опрос;  музыкальная викторина;  ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Современная музыка:  основные жанры и  направления. Джаз — основа популярной музыки XX века | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 32. | Особенности джазового  языка и стиля (свинг,  синкопы, ударные и духовые инструменты) | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный  опрос;  Практическая работа; |
| 33. | Особенности джазового  языка и стиля (вопросо- ответная структура мотивов, гармоническая сетка,  импровизация) | 1 | 0 | 0 |  | Устный  опрос; |
| 34. | Особенности джазового  языка и стиля. Тестирование | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный  опрос;  Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 2.5 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Хрестоматия 5 класс Е.Д.Критская   
Фонохрестоматия 5 класс

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Академия занимательных искусств:   
https://radostmoya.ru/project/akademiya\_zanimatelnyh\_iskusstv\_muzyka/   
Творческий центр "Звуки времени": https://soundtimes.ru/   
Классическая музыка для всех. Электронный путеводитель по истории музыки: https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history   
Интерактивные плакаты: https://sites.google.com/a/uvk6.info/personalnyj-sajt-ucitela-  
muzyki/interaktivnye-plakaty

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано , синтезатор.

Музыкальные инструменты шумового оркестра   
Нотные сборники (детские песни, произведения для фортепиано) Музыкальные справочники, знциклопедия юного музыканта

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты   
Компьютер   
Колонки, микрофон