**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю). По данной программе обучаются дети с ОВЗ ЗПР.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)   
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш   
 *Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**   
*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**   
*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**   
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);  
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;   
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | 2 | 0 | 0.25 | С.Соснин,  П.Синявский  Вокальный цикл«Пять песен для детей» («Начинаем  перепляс»);  Кабалевский  "Концерт для  фортепиано с  оркестром №1 ля  минор";  "Полянка"  русский  народный  хоровод. | Ю.Антонов "Живет повсюду  красота" | С.Соснин  "Начинаем  перепляс" (игра на  инструментах) | 05.09.2022 16.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и;  вдохновения в жизни человека;; Разучивание;  хоровода;  социальные танцы;;  исполнение песни;  ; | Устный опрос;  Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/3386752112432017457?  text=кабалевский%20концерт%20для%20фортепиано%20с%20оркестром&13917300054804620916-vla1-2070-vla-l7-balancer-8080-BAL-8315&from\_type=vast |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Вивальди.  «Времена года»; П. И. Чайковский.  Цикл «Временагода» | Ю.Антонов "Живет повсюду  красота" | - | 19.09.2022 30.09.2022 | Слушание;  произведений;  программной музыки;  посвящённой образам природы.  Подбор;  эпитетов для;  описания настроения;  характера музыки.;  Сопоставление;  музыки;  с произведениями  изобразительного искусства.; ; | Устный опрос; | http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f686af63-bfd3-3e68-19b9-bdabae897409/index10.htm |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0.25 | Русская  народная песня  "Берёзка";  русская  народная  строевая песня  "Солдатушки, бравы ребятушки" | Р.н.п.  "Солдатушки, бравы ребятушки" | Р.н.п. "Калинка" (игра на  инструментах) | 03.10.2022 07.10.2022 | Разучивание;  ;  исполнение русских народных песен;  разных жанров.;;  Ритмическая;  импровизация;;  сочинение;  аккомпанемента на ударных; инструментах;  ; | Устный опрос;  Практическая работа; | http://radostmoya.ru/video/5319/  https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/ |
| 2.2. | Русские  народные  музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0.5 | Хоровод  "Полянка", р.н.п.  "Во кузнице", р.н.п. "Как под яблонькой",  Д.Локшин  "Былинные  наигрыши",  Н.А.Римский-Корсаков  "Заиграйте мои гусельки",  "Колыбельная Волховы" из  оперы "Садко" | Ю.Чичков  "Здравствуй, Родина моя" | Р.Н.П.  "Полянка" (игра на  инструментах) | 10.10.2022 21.10.2022 | Знакомство с;  внешним видом;  ;  особенностями;  исполнения и;  звучания русских;  народных;  инструментов.;;  определение на слух тембров; инструментов;;  слушание;  аудиоэнциклопедии; просмотр видео о;  русских музыкальных  инструментах;;  освоение простейших навыков игры на;  ложках;  ; | Устный опрос;  Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/  https://music.apple.com/ru/album/аудиоэнциклопедия-народные-инструменты/1237702149 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13878630734148540461&from=tabbar  l7-balancer-8080-BAL-5469&text=сказка+в+музыке+русских+композиторов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Былинные  наигрыши; “Былина о  Добрыне  Никитиче” (“То не  белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна“Дела  давно минувших  дней…” (из  оперы «Руслан и  Людмила») | Сергей  Никитин  "Песенка про сказку" | "Сказка по лесу идет"  С.Никитин | 24.10.2022 28.10.2022 | Знакомство с манерой  сказывания нараспев.;  Слушание сказок;  ;  былин;  эпических;  сказаний;  ;  рассказываемых;  нараспев.;;  В инструментальной музыке определение на слух  музыкальных интонаций;  речитативного;  характера.;;  Создание;  иллюстраций к;  прослушанным;  музыкальным;  и литературным;  произведениям.;;  Просмотр фильмов;  мультфильмов;  ;  созданных на основе былин; сказаний.;;  Речитативная;  импровизация —;  чтение нараспев;  фрагмента сказки;  ;  былины;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/5722245514136535458?  text=былина%20о%20добрыне%20никитиче%20то%20не%20белая%20бер  reqid=1659449380408427-17193896499890970536-sas2-0737-afd-sas-l7-balan |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен«Багатели»;  Ф.Шуберт «Экосезы»; П. И.  Чайковский пьесы из«Детского  альбома»; Р.  Шуман «Детские сцены», «Альбом для  юношества»; С.  С. Прокофьев«Детская  музыка» | В.Герчик  "Нотныйхоровод" | В.Герчик  "Нотныйхоровод" | 07.11.2022 11.11.2022 | Знакомство со;  звуками;  музыкальными и шумовыми.; Различение;  ;  определение на слух звуков различного;  качества.;;  Игра — подражание звукам и голосам;  природы с;  использованием;  шумовых;  музыкальных;  инструментов;  ;  вокальной;  импровизации.;;  Артикуляционные;  упражнения;  ;  разучивание и;  исполнение попевок и песен с; использованием;  звукоподражательных  элементов;  шумовых звуков;  ; | Устный опрос; | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/notnyj-horovod https://yandex.ru/video/preview/12341689085642528579?text=весь%20мир%2  reqid=1659457973606583-14598107058181150145-vla3-1865-653-vla-l7-balan |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Роджерс "Звуки музыки" | В.Герчик "Нотный хоровод" | Попевка "Мы шагаем" | 14.11.2022 18.11.2022 | Знакомство с;  элементами нотной записи.  Различение по нотной записи; ;  определение на слух звукоряда в отличие от других;  последовательностей звуков.;; Пение с названием;  нот;  игра на;  металлофоне;  звукоряда от ноты; «до».;;  Разучивание и;  исполнение;  вокальных;  упражнений;  песен;  построенных на;  элементах звукоряда;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/17350590816679322069?text=звукоряд%20ви  reqid=1659458590269964-18082807568075142582-vla1-1561-vla-l7-balancer- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0.25 | Э.Григ "В  пещере горного короля" | Попевка "Мы ребята непоседы";  В.Шаинский "Чему учат в школе" | Попевка "Мы ребята  непоседы";  Упражнение игра для  развития  чувства ритма | 21.11.2022 25.11.2022 | Определение на слух;  прослеживание по;  нотной записи;  ритмических;  рисунков;  состоящих из различных; длительностей и;  пауз.;;  Исполнение;  ;  импровизация с;  помощью звучащих жестов (хлопки;  ;  шлепки;  притопы);  и/или ударных;  инструментов;  простых ритмов.;;  Игра «Ритмическое;  эхо»;  прохлопывание ритма по; ритмическим;  карточкам;  ;  проговаривание;  с использованием;  ритмослогов.;  Разучивание;  ;  исполнение на;  ударных;  инструментах;  ритмической;  партитуры.;;  Слушание;  музыкальных;  произведений с ярко  выраженным;  ритмическим;  рисунком;  ;  воспроизведение;  данного ритма по;  памяти (хлопками).;  ; | Устный опрос;  Практическая работа; | http://radostmoya.ru/video/4666/  https://yandex.ru/video/preview/12757614231537168634?text=ритм%20видеоу reqid=1659459262560936-4481002219196723033-vla1-0271-vla-l7-balancer-8 https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759?text=песни%20на%2 reqid=1659515424735740-7334976199264899932-vla1-4215-vla-l7-balancer-8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0.25 | П.Чайковский "Марш деревянных  солдатиков",  С.Прокофьев "Марш кузнечиков". | В.Шаинский "Чему учат в школе",  А.Хайт,  Б.Савельев  "Зверобика | Б.Савельев,  А.Хайт  "Зверобика"; Упражнение -игра для  развития  чувства ритма | 28.11.2022 02.12.2022 | Определение на слух;  прослеживание по;  нотной записи;  ритмических;  рисунков;  состоящих из различных; длительностей и;  пауз.;;  Исполнение;  ;  импровизация с;  помощью звучащих жестов (хлопки;  ;  шлепки;  притопы);  и/или ударных;  инструментов;  простых ритмов.;;  Игра «Ритмическое;  эхо»;  прохлопывание ритма по; ритмическим;  карточкам;  ;  проговаривание;  с использованием;  ритмослогов.;  Разучивание;  ;  исполнение на;  ударных;  инструментах;  ритмической;  партитуры.;;  Слушание;  музыкальных;  произведений с ярко  выраженным;  ритмическим;  рисунком;  ;  воспроизведение;  данного ритма по;  памяти (хлопками).;  ; | Устный опрос;  Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11694286938403008627&from=tabbar sas-l7-balancer-8080-BAL-357&text=ритмический+рисунок+упражнения+на https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759?text=песни%20на%2 reqid=1659515424735740-7334976199264899932-vla1-4215-vla-l7-balancer-8 |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский "Детский  альбом", "Вальс цветов" (балет  "Щелкунчик"); С.С.Прокофьев "Детская  музыка";  Д.Б.Кабалевский "Карусель", "Два клоуна"; Н.  Римский- Корсаков «Полет шмеля»;  И.Ф.  Стравинский  Сюита из балета«Жар птица» | Б.Савельев, А.Хайт "Зверобика" | Н.А.Римский-Корсаков  "Полет шмеля" | 05.12.2022 09.12.2022 | Слушание музыки;  ;  определение;  основного характера;  музыкально-;  выразительных;  средств;  ;  использованных;  композитором.;  Подбор эпитетов;  ;  иллюстраций к;  музыке. Определение жанра.;; Музыкальная;  викторина.;;  Вокализация;  ;  исполнение мелодий  инструментальных;  пьес со словами.;  Разучивание;  ;  исполнение песен.;;  Сочинение;  ритмических;  аккомпанементов (с помощью звучащих;  жестов или ударных и  шумовых;  инструментов) к;  пьесам маршевого и  танцевального;  характера;  ; | Устный;  опрос;;  музыкальнаявикторина;  ; | https://yandex.ru/video/preview/6392602124142323699?text=видеоурок%20ко reqid=1659516520508602-7458806440997947797-vla1-4611-vla-l7-balancer-8 https://yandex.ru/video/preview/156406624502794515?text=видеоурок+компо 7458806440997947797-vla1-4611-vla-l7-balancer-8080-BAL-9496&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка  Опера «Иван  Сусанин» (хор«Славься»); М.  П.  Мусоргский«Картинки с  выставки»; П. И.  Чайковский, концерт для скрипки с  оркестром | С.Апасова, И.Бурлак "Наш  школьный оркестр" | С.Апасова, И.Бурлак  "Наш  школьный оркестр" | 12.12.2022 16.12.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра.;  Просмотр;  видеозаписи. Диалог с учителем о роли;  дирижёра.; «Я — дирижёр» —игра — имитация;  дирижёрских жестов во время звучания;  музыки.;;  Разучивание и;  исполнение песен;  соответствующей;  тематики.;  ; | Устный опрос; | https://babysongs.ru/pesni/elena-driatskaya-pesenka-pro-orkestr |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский пьесы из  "Детского  альбома",  С.С.Прокофьев пьесы из  альбома  "Детская  музыка" | С.Апасова, И.Бурлак "Наш  школьный оркестр" | С.Апасова, И.Бурлак  "Наш  школьный оркестр" | 19.12.2022 23.12.2022 | Знакомство с;  многообразием;  красок фортепиано.;  Слушание;  фортепианных пьес в  исполнении;  известных;  пианистов.; «Я — пианист» —;  игра — имитация;  исполнительских;  движений во время звучания музыки.;;  слушание детских;  пьес на фортепиано; наглядная; демонстрация;  внутреннего;  устройства;  инструмента;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/18070136364298662670?text=академия%20за  reqid=1659519354194105-14864671828877151467-vla1-5375-vla-l7-balancer- |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Какой же  праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Слова и музыка П.  Синявского «Рождественская песенка»;  народные  славянские  песнопения «Добрый тебе  вечер», «Рождественское чудо» | Л.Книппер,  А.Коваленко  "Почему  медведь зимой спит" | Л.Книппер,  А.Коваленко "Почему  медведь зимой спит" | 26.12.2022 28.12.2022 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;;  Слушание;  произведений;  торжественного;  ;  праздничного;  характера.; «Дирижирование»фрагментами; произведений.;  Конкурс на  лучшего«дирижёра»;;  Проблемная; ситуация: почему на  праздниках;  обязательно звучит музыка?;  ; | https://yandex.ru/video/preview/9688236336876208973?;  text=добрый%20праздник%20среди%20зимы%20урок%20музыки%201%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent-reqid=1659526875512178-1807645447373013112-vla1-2530-vla-l7-balancer-8080-BAL-1849&from\_type=vast;  ; |  |
| 5.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0.25 | А. Варламов «Горные  вершины» (сл.  М. Лермонтова); Г.  В.Свиридов «Весна. Осень», "Тройка"; П.  И.Чайковский  Пьесы «Осенняя песня», «На  тройке», «Подснежник»из цикла «Времена года». | Б.Савельев,  А.Хайт  "Неприятность эту мы  переживем" | Г.Свиридов  "Тройка" (игра на треугольнике,  погремушке) | 09.01.2023 13.01.2023 | Слушание;  произведений;  программной музыки;  посвящённой образам природы.  Подбор;  эпитетов для;  описания настроения; характера музыки.;  Сопоставление;  музыки;  с произведениями;  изобразительного;  искусства.;;  Двигательная;  импровизация;  ;  пластическое;  интонирование.;;  Рисование; «услышанных»;  пейзажей и/или;  абстрактная;  живопись — передача настроения цветом;  ;  точками;  линиями.;  ; | Устный опрос;  Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2660605579650385257&from=tabbar  balancer-8080-BAL-8350&text=инфоурок+музыка+1+класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский  "Баба Яга",  С.Прокофьев  "Болтунья", р.н.п "Колыбельная" | Г.Гладко  "Песня о  картинах" | р.н.п.  "Колыбельная" | 16.01.2023 20.01.2023 | Слушание;  произведений;  вокальной;  ;  программной;  инструментальной;  музыки;  посвящённой образам людей; ;  сказочных;  персонажей. Подбор эпитетов для;  описания настроения;  характера музыки.;  Сопоставление;  музыки с;  произведениями;  изобразительного;  искусства;;  Двигательная;  импровизация в;  образе героя;  музыкального;  произведения;;  Разучивание;  ;  харáктерное;  исполнение песни — портретной;  зарисовки;  ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2660605579650385257&from=tabbar  balancer-8080-BAL-8350&text=инфоурок+музыка+1+класс  https://yandex.ru/video/preview/8752836840201742027?text=инфоурок%20му  reqid=1659522193017799-9147419058647156235-vla1-4529-vla-l7-balancer-8 |
| 5.4. | Музыка на  войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | А.П.Бородин  "Симфония №2 (Богатырская)" (фрагмент),  Д.Д.Шостакович "Симфония №7" (эпизод  нашествия),  слушание  военных песен: А.Александров "Священная  война", Блантер "Катюша" и др | М.Блантер "Катюша" | - | 23.01.2023 27.01.2023 | Чтение учебных и;  художественных;  текстов;  посвящённых военной музыке.; Слушание;  ;  исполнение;  музыкальных;  произведений;  военной тематики.;  Знакомство с;  историей их;  сочинения и;  исполнения;;  Дискуссия в классе.;  Ответы на вопросы: какие  чувства;  вызывает эта музыка;  почему? Как влияет на наше  восприятие информация о том; ;  как и зачем она;  создавалась?;  ; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9765206202034597417&from=tabbar&parent-reqid=1659523962939959-7183280882313556628-vla1-2486-vla-l7-balancer-8080-BAL-3654&text=музы+не+молчали; |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Песни  верующих | 1 | 0 | 0 | Народные  песнопения о Сергии Радонежском;  "Утренняя  молитва", «В церкви»П.  Чайковский. | Песнопение о Сергии  Радонежском | - | 30.01.2023 03.02.2023 | разучивание;  ;  исполнение;  вокальных;  произведений;  религиозного;  содержания. Диалог с учителем о характере музыки;  манере;  исполнения;  ;  выразительных;  средствах;;  Знакомство с;  произведениями;  светской музыки;  в;  которых воплощены  молитвенные;  интонации;  ;  используется;  хоральный склад;  звучания.;;  Просмотр;  документального;  фильма о значении;  молитвы.;  ; | https://yandex.ru/video/preview/12503640888573164507?;  text=академия%20занимательных%20искусств%20духовная%20музыка&path=yandex\_search&parent-reqid=1659519683019424-5957728139558891713-vla1-4648-vla-l7-balancer-8080-BAL-565&from\_type=vast; ; |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | А.Александров,  С.Михалков  "Гимн РФ",  В.Баснер,  М.Матусовский "С чего  начинается  Родина?",  Г.Гладков,  Ю.Энтин "Край, в котором ты  живешь". | Г.Гладков, Ю.Энтин "Край, в  котором ты  живешь". | Русские  народные песни для музицирования на детских  инструментах | 06.02.2023 10.02.2023 | Диалог с учителем о  музыкальных;  традициях своего;  родного края.;;  Просмотр;  видеофильма о;  культуре родного;  края.;;  разучивание песни о Родине; ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/97695733615750953?  text=край%20в%20котором%20ты%20живешь%20урок%20музыки%201%2 reqid=1659520020630384-13395848833200118927-vla1-2050-vla-l7-balancer-https://yandex.ru/video/preview/3463131839503107118?  text=край%20в%20котором%20ты%20живешь%20урок%20музыки%201%2 reqid=1659520020630384-13395848833200118927-vla1-2050-vla-l7-balancer- |
| 7.2. | Русский  фольклор | 1 | 0 | 0.25 | Русская  народная  песня«Дудочка», "Как на тоненький  ледок"; М. И.  Глинка «Камаринская»;  П.И.Чайковский  "Камаринская"; И. П. Ларионов«Калинка». | Разучивание и исполнение  новогодних  песен, колядок | Русские  народные песни для  музицирования на детских  инструментах | 13.02.2023 17.02.2023 | Разучивание;  ;  исполнение русских народных песен;  разных жанров.;;  Участие в;  коллективной;  традиционной;  музыкальной игре.;;  Ритмическая;  импровизация;  ;  сочинение;  аккомпанемента на;  ударных;  инструментах к;  изученным народным песням.; ; | Устный опрос;  Практическая работа; | https://yandex.ru/search/?text=русские+народные+песни+на+новый+год+для |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0.25 | П. И.  Чайковский  Первый концерт для фортепиано с  оркестром (1  часть); С. В.  Рахманинов.  «Вокализ»,  Второй концерт для фортепиано с  оркестром  (начало) | М.Блантер "Катюша" | - | 27.02.2023 03.03.2023 | Освоение понятий«выше- ниже».;  Определение на слух  принадлежности;  звуков к одному из регистров.; Прослеживание по;  нотной записи;  отдельных мотивов;  фрагментов знакомых песен; вычленение;  знакомых нот;  знаков альтерации.;;  Наблюдение за;  изменением;  музыкального образа при  изменении;  регистра.;  ; | Устный опрос;  Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/6854837321360236807?text=песенка%20про% reqid=1659524571101775-5164128059198149615-vla1-3783-vla-l7-balancer-8 https://mp3crown.cc/music/высокие-и-низкие-звуки-сайт-игра-разумейкин.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Белорусская  народная  песня«Дударики- дудари»,  белорусская «Лявониха»,  "Перепёлочка";  украинская  народная песня«Взял бы я  бандуру» | Белорусская  народная  песня  "Перепелочка | Белорусская  народная песня "Перепелочка" | 06.03.2023 10.03.2023 | Знакомство с;  особенностями;  музыкального;  фольклора народов других  стран.;  Определение;  характерных черт;  ;  типичных элементов  музыкального языка (ритм;  лад;  ;  интонации).;;  Знакомство с;  внешним видом;  ;  особенностями;  исполнения и;  звучания народных  инструментов.;;  Определение на слух тембров; инструментов.;  ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | Д. Б.  Кабалевский  "Клоуны",  "Карусель",  "Наш край"; П.  И.  Чайковский«Детский альбом»; С. С.  Прокофьев "Петя и волк" | Ю.Чичков,  Я.Хелемский  "Из чего же, из чего же" | - | 13.03.2023 24.03.2023 | Слушание музыки;  ;  определение;  основного характера;  музыкально-;  выразительных;  средств;  ;  использованных;  композитором.;  Подбор эпитетов;  ;  иллюстраций к;  музыке. Определение жанра.;; Музыкальная;  викторина.;;  Сочинение;  ритмических;  аккомпанементов (с помощью звучащих;  жестов или ударных и  шумовых;  инструментов) к;  пьесам маршевого и  танцевального;  характера;  ; | Устный;  опрос;;  музыкальная викторина;  ; | https://yandex.ru/video/preview/17951544041324093132?text=чайковский%20 reqid=1659528083838546-10074227320985742495-vla1-5374-vla-l7-balancer-https://yandex.ru/video/preview/?filmId=420425422649507002&from=tabbar& balancer-8080-BAL-4614&text=прокофьев+петя+и+волк |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.25 | П. И.  Чайковский  Пьесы из «Детского  альбома»: «Баба Яга»,«Утренняя молитва», Марш деревянных  солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы» | Ю.Чичков,  Я.Хелемский  "Из чего же, из чего же | Р.н.п. "Как под горкой" (игра на фортепиано) | 03.04.2023 07.04.2023 | Знакомство с;  многообразием;  красок фортепиано.;  Слушание;  фортепианных пьес в  исполнении;  известных;  пианистов.; «Я — пианист» —;  игра — имитация;  исполнительских;  движений во время;  звучания музыки.;;  Слушание детских;  пьес на фортепиано в  исполнении учителя.;  Демонстрация;  возможностей;  инструмента;  (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко;  в разных;  регистрах;  разными штрихами).  Игранафортепиано в; ансамбле с;  учителем;  ; | Устный опрос;  Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18070136364298662670&from=tabbar  balancer-8080-BAL- 8113&suggest\_reqid=820237352160554658996015237279100&text=академия  filmId=10790814496789552181&from=tabbar&text=академия+занимательных+искусств+фортепиано |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 2 | 0 | 0 | П. И.  Чайковский  Концерт для  скрипки с  оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен  Концерт для  скрипки с  оркестром ре мажор; А.  Вивальди  Концерт для флейты с  оркестром; Ф.  Мендельсон Концерт для скрипки с  оркестром | А.Алферова  "Маленькийскрипач" | - | 10.04.2023 21.04.2023 | Игра-имитация;  исполнительских;  движений во время;  звучания музыки.;;  Музыкальная;  викторина на знание  конкретных;  произведений и их;  авторов;  определения тембров звучащих; инструментов.;;  разучивание и;  исполнение песен;  ; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | 4 | 1 | 0 | Г.Гладков,  Ю.Энтин  "Бременские  музыканты",  "Голубой  щенок", "Маша и Витя против  "Диких гитар";  А.Рыбников  "Волк и семеро  козлят на новый лад"; музыка из кинофильма "Усатый нянь";  фильм-сказка  "Мама" | Буржоа  Жерар,  Ю.Энтин  "Мама - первое слово", Г.Гладков  "Песенка  друзей" | Песни по  выбору  учащихся (игра на шумовых  инструментах) | 24.04.2023 19.05.2023 | Видеопросмотр;  музыкальной сказки.;  Обсуждение;  музыкально-;  выразительных;  средств;  передающих повороты сюжета; ;  характеры героев.;  Игра-викторина; «Угадай по голосу».;  Разучивание;  ;  исполнение;  отдельных номеров из детской оперы;  ;  музыкальной сказки.;  Творческий проект; «Озвучиваем;  мультфильм»;  ; | Устный;  опрос;;  концерт;  ; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15443930437917527433&from=tabbar l7-balancer-8080-BAL-8408&text=волк+и+семеро+козлят+рыбников+мюзикл https://yandex.ru/video/preview/8268729382638080248?text=мама%20первое 7201249482025033670-vla1-4663-vla-l7-balancer-8080-BAL-1016&from\_type=vast |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 2.5 |  | | | | | | |