**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
 модуль № 2 «Народная музыка России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Духовная музыка»;
 модуль № 5 «Классическая музыка»;
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю). По данной программе обучаются дети с ОВЗ ЗПР.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**
*Красота и вдохновение.*

 Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. *Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

 Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

 Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

 Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**
*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты *Русский фольклор.*

 Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)
 *Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

 *Сказки, мифы и легенды*
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**
*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. *Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы *Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта *Ритмический рисунок.*

 Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

 Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

**Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"**

*Композиторы — детям.*

 Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш
 *Оркестр*.

 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Форте*​*пиано*.

 Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синте​затор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

 Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

**Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**
*Песни верующих.*

 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

**Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**
*Музыка наших соседей.*

 Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

**Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**
*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
 - находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*
 выбирать источник получения информации;
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 признавать возможность существования разных точек зрения;
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
 готовить небольшие публичные выступления;
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:**
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:**
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:**
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

 **Модуль «Классическая музыка»:**
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,
исполнительский состав;
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа;
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:**
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
 исполнять доступные образцы духовной музыки;
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

 **Модуль «Музыка театра и кино»:**
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар**  | **Дата** **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** |
| 1.1. | Красота и вдохновение | 2 | 0 | 0.25 | С.Соснин, П.Синявский Вокальный цикл«Пять песен для детей»(«Начинаем перепляс»); Кабалевский "Концерт для фортепиано с оркестром №1 ля минор"; "Полянка" русский народный хоровод. | Ю.Антонов "Живет повсюду красота" | С.Соснин "Начинаем перепляс" (игра на инструментах) | 05.09.2022 16.09.2022 | Диалог с учителем о значении красоты и; вдохновения в жизни человека;; Разучивание; хоровода; социальные танцы;; исполнение песни; ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/3386752112432017457?text=кабалевский%20концерт%20для%20фортепиано%20с%20оркестром&13917300054804620916-vla1-2070-vla-l7-balancer-8080-BAL-8315&from\_type=vast |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | 2 | 0 | 0 | А. Вивальди.«Времена года»; П. И. Чайковский.Цикл «Временагода» | Ю.Антонов "Живет повсюду красота" | - | 19.09.2022 30.09.2022 | Слушание; произведений; программной музыки; посвящённой образам природы.Подбор; эпитетов для; описания настроения; характера музыки.; Сопоставление; музыки; с произведениями изобразительного искусства.; ; | Устный опрос; | http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/f686af63-bfd3-3e68-19b9-bdabae897409/index10.htm |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Народная музыка России** |
| 2.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.25 | Русская народная песня "Берёзка"; русская народная строевая песня "Солдатушки, бравы ребятушки" | Р.н.п."Солдатушки, бравы ребятушки" | Р.н.п. "Калинка" (игра на инструментах) | 03.10.2022 07.10.2022 | Разучивание; ; исполнение русских народных песен; разных жанров.;; Ритмическая; импровизация;; сочинение; аккомпанемента на ударных; инструментах; ; | Устный опрос; Практическая работа; | http://radostmoya.ru/video/5319/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/main/226611/ |
| 2.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 | 0 | 0.5 | Хоровод "Полянка", р.н.п."Во кузнице", р.н.п. "Как под яблонькой", Д.Локшин "Былинные наигрыши", Н.А.Римский-Корсаков "Заиграйте мои гусельки", "Колыбельная Волховы" из оперы "Садко" | Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя" | Р.Н.П."Полянка" (игра на инструментах) | 10.10.2022 21.10.2022 | Знакомство с; внешним видом; ; особенностями; исполнения и; звучания русских; народных; инструментов.;; определение на слух тембров; инструментов;; слушание; аудиоэнциклопедии; просмотр видео о; русских музыкальных инструментах;; освоение простейших навыков игры на; ложках; ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ https://music.apple.com/ru/album/аудиоэнциклопедия-народные-инструменты/1237702149 https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13878630734148540461&from=tabbar l7-balancer-8080-BAL-5469&text=сказка+в+музыке+русских+композиторов |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Былинные наигрыши;“Былина о Добрыне Никитиче” (“То не белая береза к земле клонится…”); М. И. Глинка. Песня Баяна“Дела давно минувших дней…” (из оперы «Руслан и Людмила») | Сергей Никитин "Песенка про сказку" | "Сказка по лесу идет" С.Никитин | 24.10.2022 28.10.2022 | Знакомство с манерой сказывания нараспев.; Слушание сказок; ; былин; эпических; сказаний; ; рассказываемых; нараспев.;; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций; речитативного; характера.;; Создание; иллюстраций к; прослушанным; музыкальным; и литературным; произведениям.;; Просмотр фильмов; мультфильмов; ; созданных на основе былин; сказаний.;; Речитативная; импровизация —; чтение нараспев; фрагмента сказки; ; былины; ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/5722245514136535458?text=былина%20о%20добрыне%20никитиче%20то%20не%20белая%20бер reqid=1659449380408427-17193896499890970536-sas2-0737-afd-sas-l7-balan |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 0 | Л. ван Бетховен«Багатели»; Ф.Шуберт«Экосезы»; П. И.Чайковский пьесы из«Детского альбома»; Р.Шуман «Детские сцены»,«Альбом для юношества»; С.С. Прокофьев«Детская музыка» | В.Герчик "Нотныйхоровод" | В.Герчик "Нотныйхоровод" | 07.11.2022 11.11.2022 | Знакомство со; звуками; музыкальными и шумовыми.; Различение; ; определение на слух звуков различного; качества.;; Игра — подражание звукам и голосам; природы с; использованием; шумовых; музыкальных; инструментов; ; вокальной; импровизации.;; Артикуляционные; упражнения; ; разучивание и; исполнение попевок и песен с; использованием; звукоподражательных элементов; шумовых звуков; ; | Устный опрос; | https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/1-klass/pesni-dla-1-klassa/notnyj-horovod https://yandex.ru/video/preview/12341689085642528579?text=весь%20мир%2 reqid=1659457973606583-14598107058181150145-vla3-1865-653-vla-l7-balan |
| 3.2. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Роджерс "Звуки музыки" | В.Герчик "Нотный хоровод" | Попевка "Мы шагаем" | 14.11.2022 18.11.2022 | Знакомство с; элементами нотной записи.Различение по нотной записи; ; определение на слух звукоряда в отличие от других; последовательностей звуков.;; Пение с названием; нот; игра на; металлофоне; звукоряда от ноты;«до».;; Разучивание и; исполнение; вокальных; упражнений; песен; построенных на; элементах звукоряда; ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/17350590816679322069?text=звукоряд%20ви reqid=1659458590269964-18082807568075142582-vla1-1561-vla-l7-balancer- |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Ритм | 1 | 0 | 0.25 | Э.Григ "В пещере горного короля" | Попевка "Мы ребята непоседы"; В.Шаинский "Чему учат в школе" | Попевка "Мы ребята непоседы"; Упражнение игра для развития чувства ритма | 21.11.2022 25.11.2022 | Определение на слух; прослеживание по; нотной записи; ритмических; рисунков; состоящих из различных; длительностей и; пауз.;; Исполнение; ; импровизация с; помощью звучащих жестов (хлопки; ; шлепки; притопы); и/или ударных; инструментов; простых ритмов.;; Игра «Ритмическое; эхо»; прохлопывание ритма по; ритмическим; карточкам; ; проговаривание; с использованием; ритмослогов.; Разучивание; ; исполнение на; ударных; инструментах; ритмической; партитуры.;; Слушание; музыкальных; произведений с ярко выраженным; ритмическим; рисунком; ; воспроизведение; данного ритма по; памяти (хлопками).; ; | Устный опрос; Практическая работа; | http://radostmoya.ru/video/4666/ https://yandex.ru/video/preview/12757614231537168634?text=ритм%20видеоу reqid=1659459262560936-4481002219196723033-vla1-0271-vla-l7-balancer-8 https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759?text=песни%20на%2 reqid=1659515424735740-7334976199264899932-vla1-4215-vla-l7-balancer-8 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0.25 | П.Чайковский "Марш деревянных солдатиков", С.Прокофьев "Марш кузнечиков". | В.Шаинский "Чему учат в школе", А.Хайт, Б.Савельев "Зверобика | Б.Савельев, А.Хайт "Зверобика"; Упражнение -игра для развития чувства ритма | 28.11.2022 02.12.2022 | Определение на слух; прослеживание по; нотной записи; ритмических; рисунков; состоящих из различных; длительностей и; пауз.;; Исполнение; ; импровизация с; помощью звучащих жестов (хлопки; ; шлепки; притопы); и/или ударных; инструментов; простых ритмов.;; Игра «Ритмическое; эхо»; прохлопывание ритма по; ритмическим; карточкам; ; проговаривание; с использованием; ритмослогов.; Разучивание; ; исполнение на; ударных; инструментах; ритмической; партитуры.;; Слушание; музыкальных; произведений с ярко выраженным; ритмическим; рисунком; ; воспроизведение; данного ритма по; памяти (хлопками).; ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11694286938403008627&from=tabbar sas-l7-balancer-8080-BAL-357&text=ритмический+рисунок+упражнения+на https://yandex.ru/video/preview/14871173081153283759?text=песни%20на%2 reqid=1659515424735740-7334976199264899932-vla1-4215-vla-l7-balancer-8 |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 4. **Классическая музыка** |
| 4.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский "Детский альбом", "Вальс цветов" (балет "Щелкунчик"); С.С.Прокофьев "Детская музыка"; Д.Б.Кабалевский "Карусель", "Два клоуна"; Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; И.Ф.Стравинский Сюита из балета«Жар птица» | Б.Савельев, А.Хайт "Зверобика" | Н.А.Римский-Корсаков "Полет шмеля" | 05.12.2022 09.12.2022 | Слушание музыки; ; определение; основного характера; музыкально-; выразительных; средств; ; использованных; композитором.; Подбор эпитетов; ; иллюстраций к; музыке. Определение жанра.;; Музыкальная; викторина.;; Вокализация; ; исполнение мелодий инструментальных; пьес со словами.; Разучивание; ; исполнение песен.;; Сочинение; ритмических; аккомпанементов (с помощью звучащих; жестов или ударных и шумовых; инструментов) к; пьесам маршевого и танцевального; характера; ; | Устный; опрос;; музыкальнаявикторина; ; | https://yandex.ru/video/preview/6392602124142323699?text=видеоурок%20ко reqid=1659516520508602-7458806440997947797-vla1-4611-vla-l7-balancer-8 https://yandex.ru/video/preview/156406624502794515?text=видеоурок+компо 7458806440997947797-vla1-4611-vla-l7-balancer-8080-BAL-9496&from\_type=vast |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.2. | Оркестр | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин»(хор«Славься»); М.П.Мусоргский«Картинки с выставки»; П. И.Чайковский, концерт для скрипки с оркестром | С.Апасова, И.Бурлак "Наш школьный оркестр" | С.Апасова, И.Бурлак "Наш школьный оркестр" | 12.12.2022 16.12.2022 | Слушание музыки в исполнении оркестра.; Просмотр; видеозаписи. Диалог с учителем о роли; дирижёра.;«Я — дирижёр» —игра —имитация; дирижёрских жестов во время звучания; музыки.;; Разучивание и; исполнение песен; соответствующей; тематики.; ; | Устный опрос; | https://babysongs.ru/pesni/elena-driatskaya-pesenka-pro-orkestr |
| 4.3. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковский пьесы из "Детского альбома", С.С.Прокофьев пьесы из альбома "Детская музыка" | С.Апасова, И.Бурлак "Наш школьный оркестр" | С.Апасова, И.Бурлак "Наш школьный оркестр" | 19.12.2022 23.12.2022 | Знакомство с; многообразием; красок фортепиано.; Слушание; фортепианных пьес в исполнении; известных; пианистов.;«Я — пианист» —; игра — имитация; исполнительских; движений во время звучания музыки.;; слушание детских; пьес на фортепиано; наглядная; демонстрация; внутреннего; устройства; инструмента; ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/18070136364298662670?text=академия%20за reqid=1659519354194105-14864671828877151467-vla1-5375-vla-l7-balancer- |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 5. **Музыка в жизни человека** |
| 5.1. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 0 | Слова и музыка П.Синявского«Рождественская песенка»; народные славянские песнопения«Добрый тебе вечер»,«Рождественское чудо» | Л.Книппер, А.Коваленко "Почему медведь зимой спит" | Л.Книппер, А.Коваленко "Почему медведь зимой спит" | 26.12.2022 28.12.2022 | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;; Слушание; произведений; торжественного; ; праздничного; характера.;«Дирижирование»фрагментами; произведений.; Конкурс на лучшего«дирижёра»;; Проблемная;ситуация: почему на праздниках; обязательно звучит музыка?; ; | https://yandex.ru/video/preview/9688236336876208973?; text=добрый%20праздник%20среди%20зимы%20урок%20музыки%201%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent-reqid=1659526875512178-1807645447373013112-vla1-2530-vla-l7-balancer-8080-BAL-1849&from\_type=vast; ; |  |
| 5.2. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0.25 | А. Варламов«Горные вершины» (сл.М. Лермонтова); Г.В.Свиридов«Весна. Осень», "Тройка"; П.И.Чайковский Пьесы «Осенняя песня», «На тройке»,«Подснежник»из цикла«Времена года». | Б.Савельев, А.Хайт "Неприятность эту мы переживем" | Г.Свиридов "Тройка" (игра на треугольнике, погремушке) | 09.01.2023 13.01.2023 | Слушание; произведений; программной музыки; посвящённой образам природы.Подбор; эпитетов для; описания настроения; характера музыки.; Сопоставление; музыки; с произведениями; изобразительного; искусства.;; Двигательная; импровизация; ; пластическое; интонирование.;; Рисование;«услышанных»; пейзажей и/или; абстрактная; живопись — передача настроения цветом; ; точками; линиями.; ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2660605579650385257&from=tabbar balancer-8080-BAL-8350&text=инфоурок+музыка+1+класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 | П.Чайковский "Баба Яга", С.Прокофьев "Болтунья", р.н.п "Колыбельная" | Г.Гладко "Песня о картинах" | р.н.п."Колыбельная" | 16.01.2023 20.01.2023 | Слушание; произведений; вокальной; ; программной; инструментальной; музыки; посвящённой образам людей; ; сказочных; персонажей. Подбор эпитетов для; описания настроения; характера музыки.; Сопоставление; музыки с; произведениями; изобразительного; искусства;; Двигательная; импровизация в; образе героя; музыкального; произведения;; Разучивание; ; харáктерное; исполнение песни —портретной; зарисовки; ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2660605579650385257&from=tabbar balancer-8080-BAL-8350&text=инфоурок+музыка+1+класс https://yandex.ru/video/preview/8752836840201742027?text=инфоурок%20му reqid=1659522193017799-9147419058647156235-vla1-4529-vla-l7-balancer-8 |
| 5.4. | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | А.П.Бородин "Симфония №2 (Богатырская)" (фрагмент), Д.Д.Шостакович "Симфония №7" (эпизод нашествия), слушание военных песен: А.Александров "Священная война", Блантер "Катюша" и др | М.Блантер "Катюша" | - | 23.01.2023 27.01.2023 | Чтение учебных и; художественных; текстов; посвящённых военной музыке.; Слушание; ; исполнение; музыкальных; произведений; военной тематики.; Знакомство с; историей их; сочинения и; исполнения;; Дискуссия в классе.; Ответы на вопросы: какие чувства; вызывает эта музыка; почему? Как влияет на наше восприятие информация о том; ; как и зачем она; создавалась?; ; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9765206202034597417&from=tabbar&parent-reqid=1659523962939959-7183280882313556628-vla1-2486-vla-l7-balancer-8080-BAL-3654&text=музы+не+молчали; |  |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 6. **Духовная музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Песни верующих | 1 | 0 | 0 | Народные песнопения о Сергии Радонежском; "Утренняя молитва", «В церкви»П.Чайковский. | Песнопение о Сергии Радонежском | - | 30.01.2023 03.02.2023 | разучивание; ; исполнение; вокальных; произведений; религиозного; содержания. Диалог с учителем о характере музыки; манере; исполнения; ; выразительных; средствах;; Знакомство с; произведениями; светской музыки; в; которых воплощены молитвенные; интонации; ; используется; хоральный склад; звучания.;; Просмотр; документального; фильма о значении; молитвы.; ; | https://yandex.ru/video/preview/12503640888573164507?; text=академия%20занимательных%20искусств%20духовная%20музыка&path=yandex\_search&parent-reqid=1659519683019424-5957728139558891713-vla1-4648-vla-l7-balancer-8080-BAL-565&from\_type=vast; ; |  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 7. **Народная музыка России** |
| 7.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | А.Александров, С.Михалков "Гимн РФ", В.Баснер, М.Матусовский "С чего начинается Родина?", Г.Гладков, Ю.Энтин "Край, в котором ты живешь". | Г.Гладков, Ю.Энтин "Край, в котором ты живешь". | Русские народные песни длямузицирования на детских инструментах | 06.02.2023 10.02.2023 | Диалог с учителем о музыкальных; традициях своего; родного края.;; Просмотр; видеофильма о; культуре родного; края.;; разучивание песни о Родине; ; | Устный опрос; | https://yandex.ru/video/preview/97695733615750953?text=край%20в%20котором%20ты%20живешь%20урок%20музыки%201%2 reqid=1659520020630384-13395848833200118927-vla1-2050-vla-l7-balancer-https://yandex.ru/video/preview/3463131839503107118?text=край%20в%20котором%20ты%20живешь%20урок%20музыки%201%2 reqid=1659520020630384-13395848833200118927-vla1-2050-vla-l7-balancer- |
| 7.2. | Русский фольклор | 1 | 0 | 0.25 | Русская народная песня«Дудочка», "Как на тоненький ледок"; М. И.Глинка«Камаринская»; П.И.Чайковский "Камаринская"; И. П. Ларионов«Калинка». | Разучивание и исполнение новогодних песен, колядок | Русские народные песни для музицирования на детских инструментах | 13.02.2023 17.02.2023 | Разучивание; ; исполнение русских народных песен; разных жанров.;; Участие в; коллективной; традиционной; музыкальной игре.;; Ритмическая; импровизация; ; сочинение; аккомпанемента на; ударных; инструментах к; изученным народным песням.; ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/search/?text=русские+народные+песни+на+новый+год+для |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** |
| 8.1. | Высота звуков | 1 | 0 | 0.25 | П. И.Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть); С. В.Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) | М.Блантер "Катюша" | - | 27.02.2023 03.03.2023 | Освоение понятий«выше-ниже».; Определение на слух принадлежности; звуков к одному из регистров.; Прослеживание по; нотной записи; отдельных мотивов; фрагментов знакомых песен; вычленение; знакомых нот; знаков альтерации.;; Наблюдение за; изменением; музыкального образа при изменении; регистра.; ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/6854837321360236807?text=песенка%20про% reqid=1659524571101775-5164128059198149615-vla1-3783-vla-l7-balancer-8 https://mp3crown.cc/music/высокие-и-низкие-звуки-сайт-игра-разумейкин.html |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 0 | Белорусская народная песня«Дударики-дудари», белорусская«Лявониха», "Перепёлочка"; украинская народная песня«Взял бы я бандуру» | Белорусская народная песня "Перепелочка | Белорусская народная песня "Перепелочка" | 06.03.2023 10.03.2023 | Знакомство с; особенностями; музыкального; фольклора народов других стран.; Определение; характерных черт; ; типичных элементов музыкального языка (ритм; лад; ; интонации).;; Знакомство с; внешним видом; ; особенностями; исполнения и; звучания народных инструментов.;; Определение на слух тембров; инструментов.; ; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. **Классическая музыка** |
| 10.1. | Композиторы -детям | 2 | 0 | 0 | Д. Б.Кабалевский "Клоуны", "Карусель", "Наш край"; П.И.Чайковский«Детский альбом»; С. С.Прокофьев "Петя и волк" | Ю.Чичков, Я.Хелемский "Из чего же, из чего же" | - | 13.03.2023 24.03.2023 | Слушание музыки; ; определение; основного характера; музыкально-; выразительных; средств; ; использованных; композитором.; Подбор эпитетов; ; иллюстраций к; музыке. Определение жанра.;; Музыкальная; викторина.;; Сочинение; ритмических; аккомпанементов (с помощью звучащих; жестов или ударных и шумовых; инструментов) к; пьесам маршевого и танцевального; характера; ; | Устный; опрос;; музыкальная викторина; ; | https://yandex.ru/video/preview/17951544041324093132?text=чайковский%20 reqid=1659528083838546-10074227320985742495-vla1-5374-vla-l7-balancer-https://yandex.ru/video/preview/?filmId=420425422649507002&from=tabbar& balancer-8080-BAL-4614&text=прокофьев+петя+и+волк |
| 10.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | 0.25 | П. И.Чайковский Пьесы из«Детского альбома»: «Баба Яга»,«Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков»,«Новая кукла»,«Болезнь куклы» | Ю.Чичков, Я.Хелемский "Из чего же, из чего же | Р.н.п. "Как под горкой" (игра на фортепиано) | 03.04.2023 07.04.2023 | Знакомство с; многообразием; красок фортепиано.; Слушание; фортепианных пьес в исполнении; известных; пианистов.;«Я — пианист» —; игра — имитация; исполнительских; движений во время; звучания музыки.;; Слушание детских; пьес на фортепиано в исполнении учителя.; Демонстрация; возможностей; инструмента; (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко; в разных; регистрах; разными штрихами).Игранафортепиано в; ансамбле с; учителем; ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=18070136364298662670&from=tabbar balancer-8080-BAL-8113&suggest\_reqid=820237352160554658996015237279100&text=академия filmId=10790814496789552181&from=tabbar&text=академия+занимательных+искусств+фортепиано |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты.Скрипка, виолончель | 2 | 0 | 0 | П. И.Чайковский Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; А.Вивальди Концерт для флейты с оркестром; Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром | А.Алферова "Маленькийскрипач" | - | 10.04.2023 21.04.2023 | Игра-имитация; исполнительских; движений во время; звучания музыки.;; Музыкальная; викторина на знание конкретных; произведений и их; авторов; определения тембров звучащих; инструментов.;; разучивание и; исполнение песен; ; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 4 | 1 | 0 | Г.Гладков, Ю.Энтин "Бременские музыканты", "Голубой щенок", "Маша и Витя против "Диких гитар"; А.Рыбников "Волк и семеро козлят на новый лад"; музыка из кинофильма "Усатый нянь"; фильм-сказка "Мама" | Буржоа Жерар, Ю.Энтин "Мама -первое слово", Г.Гладков "Песенка друзей" | Песни по выбору учащихся (игра на шумовых инструментах) | 24.04.2023 19.05.2023 | Видеопросмотр; музыкальной сказки.; Обсуждение; музыкально-; выразительных; средств; передающих повороты сюжета; ; характеры героев.; Игра-викторина;«Угадай по голосу».; Разучивание; ; исполнение; отдельных номеров из детской оперы; ; музыкальной сказки.; Творческий проект;«Озвучиваем; мультфильм»; ; | Устный; опрос;; концерт; ; | https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15443930437917527433&from=tabbar l7-balancer-8080-BAL-8408&text=волк+и+семеро+козлят+рыбников+мюзикл https://yandex.ru/video/preview/8268729382638080248?text=мама%20первое 7201249482025033670-vla1-4663-vla-l7-balancer-8080-BAL-1016&from\_type=vast |
| Итого по модулю | 4 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 1 | 2.5 |  |