****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыка моего края»;
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»
 *Фольклор — народное творчество*
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 **Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**
 *Россия — наш общий дом*
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

 **Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**
 *Камерная музыка*
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

 **Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Образы родной земли*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 **Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**
 *Музыкальный фольклор народов Европы*
 Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

 **Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

 **Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**
 *Музыка и живопись*
 Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

 Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

 **Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »** *Джаз*
 Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 ***Гражданского воспитания:***
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 ***Экологического воспитания:***
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями**
 *Базовые логические действия:*
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе
исполнительских и творческих задач;
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к
поставленной цели;
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

 чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 принимать себя и других, не осуждая;
 проявлять открытость;
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,
произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

 **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор —народное творчество | 4 | 0 | 0.5 | Р.н.п. трудовые, плясовые, хороводные, колыбельные, обрядовые, свадебные, лирические, частушки.В.Н.Городовская "Утес" Поэма для оркестра русских народных инструментов; "Калинка" концертные вариации; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Проводы Масленицы); детский фольклорный ансамбль "Зоренька", Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого. "Вдоль по улице широкой" | В.Алексеев, И.Лейме и В.Рысай "Песня о Родине"; Г.Струве "У моей России" | р.н.п. по выбору учащихся (игра на инструментах) | 05.09.2022 30.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного);; жанра; основного настроения; характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр; ; | Устный опрос; Практическая работа; музыкальная викторина; ; ; | https://yandex.ru/video/preview/?text=академия%20занимательных%20искусств%20музыка%20русское%20народное%20творчество&path=yandex\_search&parent-reqid=1659627945315644-10875194465704624491-sas2-0903-sas-l7-balancer-8080-BAL-7695&from\_type=vast&filmId=5239190930291670660 https://babysongs.ru/pesni/studiya-alenushka-pesnya-o-rodine https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-1-1-narodnaya-muzyka |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 1 | 0.5 | И.Дунаевский "Широка страна моя родная"; Белорусские народные песня "Перепелочка", Чувашские народные песни "Ветерок", "Кай, кай Ивана", Удмуртская плясовая, калмыкская песня "Ээжин дун", Якутский танец молодого оленя; М. Балакирев Адыгейский народный танец«Исламей». | Белорусская народная песня "Бульба" | Песни и танцы народов России (игра на инструментах) | 03.10.2022 28.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного); жанра; характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр разных народов России; ; ; | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; музыкальная викторина; ; ; | https://yandex.ru/video/preview/?text=музыка%20народов%20россии%20урок%20музыки%205%20класс%20видеоурок&path=yandex\_search&parent-reqid=1659629195142015-5475603761469609094-vla1-4526-vla-l7-balancer-8080-BAL-2504&from\_type=vast&filmId=11010677476151643201 https://www.youtube.com/watch?v=4y0h78tTBCo https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15828854902436435996&from=tabbar&reqid=1659794901525761-7539514553713164737-sas2-0782-sas-l7-balancer-8080-BAL-7950&suggest\_reqid=820237352160554658949111406919758&text=музыкальная+культура+белоруссии+урок+для+учащихся+общеобразовательной+школы |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства**  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Камерная музыка | 3 | 0.5 | 0 | П.Чайковский "Детский альбом" ("Камаринская"), "Времена года" (Баркарола"); С.Рахманинов "Вокализ", "Этюды-картины"; А Варламов "Горные вершины", А.Рубинштейн "Горные вершины"; М.Глинка "Жаворонок"; Ф.Мендельсон "Песни без слов"; Ф.Шуберт цикл "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь"; Г.Свиридов "Романс" | А.Морозов, Ю.Марцинкевич "Кот мурлыка" | - | 07.11.2022 26.11.2022 | ; Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров; (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств; характеристика музыкального образа.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст; рисунок; пластический этюд; ; ; | Устный опрос; Тестирование; ; ; ; | https://music-school37.ru/vokal-i-penie/kamernaya-muzyka-osnovnye-ponyatiya.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-2-6-kamernaya-muzyka |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Русская классическая музыка**  |
| 4.1. | Образы родной земли | 4 | 0.5 | 0.25 | М.И.Глинка романсы, П.Чайковский "Времена года", концерт для фортепиано с оркестром №1; Н.А.Римский - Корсаков опера "Садко", опера "Снегурочка";С.В.Рахманинов "Концерт для фортепиано с оркестром №3"; М.П.Мусоргский опера "Хованщина" ("Рассвет на Москве-реке"), А.П.Бородин "!Симфония №2". | Е.Крылатов, Ю.Энтин "До чего дошел прогресс"; новогодние песни | игра на инструментах простейших ритмических рисунков | 28.11.2022 24.12.2022 | ; Повторение; обобщение опыта слушания; проживания; анализа музыки русских композиторов; полученного в начальных классах.Выявление мелодичности; широты дыхания; интонационной близости русскому фольклору.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; ; | Устный опрос; музыкальная викторина; ; | https://videouroki.net/video/44-russkaya-klassicheskaya-muzyka-v-konce-xix-veka.html https://soundtimes.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 5. **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 0 | 0.25 | Народная музыка стран Европы (Германия, Австрия, Италия, Испания, Польша, Греция, Норвегия, Румыния). | европейские народные танцы (игра на инструментах) | В.Шаинский, М.Пляцковский "Ты, да я, да мы с тобой"; норвежская народная песня "Волшебный смычок" | 26.12.2022 20.01.2023 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев.Двигательная; ритмическая; интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо); ; | Устный опрос; Практическая работа; | https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&text=музыкальная%20культура%20народов%20европы |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 6. **Европейская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0.25 | 0.25 | Ф.Шопен трио для фортепиано, скрипки и виолончели; Этюд Ор. 10, №3; Полонез op. 53 As-dur (Героический); Э. Грига фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь»,«Избушка», «Люблю тебя!»,«Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром; В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». | Ю.Чичков, Ю.Энтин "Про жирафа", муз.народная, сл.Р.Виккерс "Четыре таракана и сверчок" | игра простейших мелодий на фортепиано | 23.01.2023 17.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для рассматриваемых национальных стилей; творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций; ритмов; элементов музыкального языка; умение напеть наиболее яркие интонации; прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков; представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; ; | Устный опрос; музыкальная викторина; ; ; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255183/ https://soundtimes.ru/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Храмовый синтез искусств | 3 | 0 | 0 | Знаменный распев "Воспойте, людие", греческий распев "Достойно есть"; П.Чайковский, С.Рахманинов "Богородице Дево, радуйся"; И.Бах, Ф.Шуберт, Дж.Каччини "Аве, Мария". | М.Дунаевский, Н.Олев "Лев и брадобрей"; Е.Крылатов, Ю.Энтин "Ты -человек". | - | 20.02.2023 10.03.2023 | Повторение; обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия; полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом; живописью; скульптурой; архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения; основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки; живописи; архитектуры); относящихся:; западноевропейской христианской традиции; ; | Устный опрос; | https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/908745 https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/i-3-1-cerkovnaya-muzyka https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history/ii-1-2-drevnerusskoe-hramovoe-penie https://www.youtube.com/watch?v=XMp\_kndPgMg&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=69 |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0.25 | 0.5 | С. Прокофьев Кантата "Александр Невский"; М.Мусоргский цикл "Картинки с выставки"; С.Рахманинов Романсы "Весенние воды", "Островок"; А Лядов симфоническая миниатюра "Кикимора"; К.Дебюсси "Лунный свет", сюита "Детский уголок", симфоническая сюита "Море"; М.Чюрленис "Фуга" | Д.Львов-Компанеец, С.Богомазов "Хорошо, что есть каникулы"; Е.Крылатов, Ю Энтин "Песенка о шпаге", "Мы -маленькие дети" | Д.Львов-Компанеец, С.Богомазов "Хорошо, что есть каникулы"; Е.Крылатов, Ю Энтин "Песенка о шпаге", "Мы -маленькие дети" | 13.03.2023 21.04.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности.Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Сочинение музыки; импровизация; озвучивание картин художников; ; | Устный опрос; Практическая работа; музыкальная викторина; ; ; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/conspect/314765/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7430/start/255247/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Джаз | 4 | 0.5 | 0.25 | Луи Армстронг "Hello, Dolly!", Рей Чарльз "What’d I Say", Френк Санитра "New York, New York", Глен Миллер "Chattanooga Choo Choo", Дюк Эллингтон "Караван"; музыка из кинофильма "Веселые ребята" | И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач "Песенка о стрелках", "Легко на сердце от песни веселой" | И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач "Песенка о стрелках", "Легко на сердце от песни веселой" (игра на инструментах) | 24.04.2023 19.05.2023 | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм; биг-бэнд; блюз).; Определение на слух:; принадлежности к джазовой или классической музыке;; исполнительского состава (манера пения; состав инструментов); ; ; | Устный опрос; Практическая работа; Тестирование; | https://soundtimes.ru/o-dzhaze/chto-takoe-dzhaz https://www.youtube.com/watch?v=UHRaterpRi0&list=PLqFrqB-d1XEBa1h9ztb0GKP3hVIfkk5Qq&index=37 https://skrust.livejournal.com/1633201.html |
| Итого по модулю | 4 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 2.5 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Музыка моего края.Фольклор — народное творчество. Традиционная музыка — отражение жизни народа. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Фольклор — народное творчество. Жанры народных песен. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 3. | Фольклор — народное творчество. Жанры детского и игрового фольклора. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; |
| 4. | Фольклор — народное творчество. Песни, танцы, хороводы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; музыкальная викторина; ; |
| 5. | Народное музыкальное творчество. Россия — наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Народное творчество белорусского народа. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 6. | Россия — наш общий дом.Творчество тюркских народов: тувинских, хакасских, башкирских. | 1 | 0.5 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; музыкальная викторина; ; |
| 7. | Россия — наш общий дом. Творчество тюркских народов: узбекского, кыргызского. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Россия — наш общий дом. Творчество чувашского народа. | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Тестирование; |
| 9. | Жанры музыкального искусства. Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Камерная музыка.Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Камерная музыка.Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма. | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Тестирование; |
| 12. | Русская классическая музыка. Образы родной земли. Вокальная музыка на стихи русских поэтов.Романсы М.И.Глинки. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 13. | Образы родной земли.Вокальная музыка на стихи русских поэтов. Романсы С.В.Рахманинова. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Образы родной земли.Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Образы родной земли.Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; музыкальная викторина; ; ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Музыка народов мира.Музыкальный фольклор народов Европы. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 17. | Музыкальный фольклор народов Европы (Германия, Австрия). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 18. | Музыкальный фольклор народов Европы (Италия, Испания). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Европейская классическая музыка. Национальные истоки классической музыки.Значение и роль композитора —основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Национальные истоки классической музыки.Национальный музыкальный стиль Ф.Шопена. | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 21. | Национальные истоки классической музыки.Национальный музыкальный стиль Э.Грига. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Национальные истоки классической музыки.Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.  | 1 | 0.25 | 0 |  | Устный опрос; музыкальная викторина; ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23. | Образы русской и европейской духовной музыки. Храмовый синтез искусств. Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Храмовый синтез искусств. Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Храмовый синтез искусств. Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и живопись | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно —созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 28. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно —созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; |
| 29. | Программная музыка. Творчество А.Лядова | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Импрессионизм. Творчество К.Дебюсси. Творчество французских класвессинистов. | 1 | 0.25 | 0 |  | Устный опрос; музыкальная викторина; ; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Современная музыка: основные жанры и направления. Джаз — основа популярной музыки XX века | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты) | 1 | 0 | 0.25 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 33. | Особенности джазового языка и стиля (вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 34. | Особенности джазового языка и стиля. Тестирование | 1 | 0.5 | 0 |  | Устный опрос; Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 2.5 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Хрестоматия 5 класс Е.Д.Критская
Фонохрестоматия 5 класс

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Академия занимательных искусств:
https://radostmoya.ru/project/akademiya\_zanimatelnyh\_iskusstv\_muzyka/
Творческий центр "Звуки времени": https://soundtimes.ru/
Классическая музыка для всех. Электронный путеводитель по истории музыки: https://mgpu-aeg.wixsite.com/music-history
Интерактивные плакаты: https://sites.google.com/a/uvk6.info/personalnyj-sajt-ucitela-
muzyki/interaktivnye-plakaty

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Фортепиано, синтезатор
Музыкальные инструменты ( инструменты шумового оркестра) Нотные сборники (детские песни, произведения для фортепиано) Музыкальные справочники, знциклопедия юного музыканта

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Музыкальные инструменты
Компьютер
Колонки, микрофон