

Изобразительное искусство 2 класс

Для реализации программы использован УМК:

- Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» 1 — 8 классы. Под руководством Б.М.Неменского. М. «Просвещение», 2018
- Сборник нормативных документов. Начальная школа. (Федеральный компонент государственного стандарта второго поколения. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы.) Изд. «Дрофа» Москва, 2018 год.
- «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский, М. «Просвещение», 2003 г.
- «Твоя мастерская» Б.М.Неменский, М. «Просвещение».2018 г
- «ИЗО и художественный труд» (1-4) Б.М.Неменский, М. «Просв.» 2018 г.
- Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998 г.
- Городецкая роспись, Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский» 1999 г.
- «Жостовская роспись» Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский», 1999 г.
- «Хохломская роспись» Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский»,1999 г.
- «Росписи Хохломы» С.Жегалова, М. «Детская литература» 1991
- «Обучение ИЗО искусству» С.В.Аранова, С-Петер 2004 г.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Общая тема «Ты и искусство» - 34 часа		
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8
	ИТОГО	34

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Содержание	Характеристика деятельности учащихся	Виды УУД:	Кол-во часов	Дата
2 класс — 34 часа						
<p>Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.</p> <p>Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).</p>						
Как и чем работает художник? (8 ч)						
<p>Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.</p> <p>Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка.</p> <p>Моделирование из бумаги. Коллаж.</p>						
1	<p>Три основные краски, строящие многоцветие мира</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/04/09/tri-kraski-mira</p>	<p>Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.</p> <p>Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).</p> <p><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.</p>	<p>Наблюдать цветовые сочетания в природе.</p> <p>Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками.</p> <p>Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p>	<p>анализ, синтез, сравнение (П), личностное переживание (Л), выполнение действий по алгоритму (П),</p>	1	

2	<p>Пять красок — все богатство цвета и тона https://infourok.ru/material.html?mid=17730</p>	<p>Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. <i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой</p>	<p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p>	<p>выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)</p>	1	
3	<p>Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassa-natemu-pastel-i-cvetnie-melki-akvarel-ih-virazitelnie-osobennosti-osenny-les-3931600.html</p>	<p>Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.</p>	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>	<p>выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)</p>	1	

4	<p>Выразительные возможности аппликации https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/09/24/2-klass-6-urok-vyrazitelnye-vozmozhnosti</p>	<p>Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать) Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями; работа по памяти и впечатлению <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев</p>	<p>выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решен. задач (П), моделирование и преобразование объекта (П), анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)</p>	1	
5	<p>Выразительные возможности графических материалов https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/09/24/2-klass-6-urok-vyrazitelnye-vozmozhnosti-0</p>	<p>Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.</p>	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>	<p>выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), моделирование и преобразование объекта (П)</p>	1	

6	<p>Выразительность материалов для работы в объеме</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-vo-klasse-virazitelnost-materialov-dlya-raboti-v-obyome-2151282.html</p>	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.</p> <p>Знакомство с материалами, которыми работает скульптор.</p> <p>Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.</p> <p>Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки работы с целым куском пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p>Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p>	<p>выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), моделирование и преобразование объекта (П)</p>	1	
7	<p>Выразительные возможности бумаги</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-na-temuvirazitelnie-vozmozhnosti-bumagiklass-2214608.html</p>	<p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание).</p> <p>Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p>Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p>	<p>выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), моделирование и преобразование объекта (П)</p>	1	

8	<p>Неожиданные материалы (обобщ. Темы) https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-neozhidannie-materiali-klass-3915976.html</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1	
---	--	---	--	--	---	--

Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека.

Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

9	<p>Изображение и реальность https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/11/30/izobrazhenie-i-realnost</p>	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. <i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>	<p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p>	<p>поиск и выделение необходимой информации (П)</p>	1	
10	<p>Изображение и фантазия https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/01/21/izobrazheniya-i-fantaziya</p>	<p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p>	<p>самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	

11	<p>Украшение и реальность https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/08/prezentatsiya-k-uroku-2-klass-izo-ukrashenie-i-realnost</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>	<p>использование знаково-символических средств (П)</p>	1	
12	<p>Украшение и фантазия https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2016/04/06/ukrasheniya-i-fantaziya-kruzhevnyye-uzory-0</p>	<p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модулей, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротнички для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины</p>	<p>использование знаково-символических средств (П), моделирование и преобразование объекта (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	

13	Постройка и реальность https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/01/30/postroyka-i-realnost	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1	
14	Постройка и фантазия https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-postroyka-i-fantaziya-skazochniy-gorod-klass-2065543.html	<i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу. Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1	

15	<p>Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работа- ют вместе (обобщ темы) https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2017/02/20/prezentatsiya-sovmestno-mastera-izobrazheniya</p>	<p>Взаимодействие трех видов деятельности — изображение, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно. <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей. Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>моделирование и преобразование объекта (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	
<p>О чем говорит искусство (11 ч)</p> <p>Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.</p>						
16	<p>Выражение характера изображаемых животных</p>	<p>Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистически</p>	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p>	<p>самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	

17	<p>Выражение характера изображаемых животных</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/05/01/chetveronogiy-geroy-vyrazhenie-kharaktera-izobrazhaemykh-zhivotnykh</p>	<p>ми изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.</p> <p>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.</p>	<p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (II)	1	
18	<p>Выражение характера человека в изображении; мужской образ</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2016/05/02/uchebno-metodicheskiy-komplekt-tehnologicheskaya-karta-uroka-po</p>	<p>Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.</p> <p>Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.</p> <p>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.</p> <p>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.</p> <p>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.</p> <p><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p>	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (II)	1	

19	<p><u>Выражение характера человека в изображении женский образ</u> https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/25/urok-izobrazitelnogo-iskusstva-2-klass</p>	<p>Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.</p>	<p>самостоятельное создание алгоритмов деятельности (II)</p>	1	
20	<p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/01/26/prezentatsiya-k-uroku-izo-obraz-cheloveka-i-ego-harakter-v-obyome</p>	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p>	<p>самостоятельное создание алгоритмов деятельности (II)</p>	1	

21	<p>Человек и его украшения https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/09/prezentatsiya-chelovek-i-ego-ukrasheniya</p>	<p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p>	<p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	<p>самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П), моделирование и преобразование объекта (П)</p>	1	
22	<p>О чем говорят украшения https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2015/01/09/prezentatsiya-chelovek-i-ego-ukrasheniya</p>	<p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p>анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)</p>	1	

23	<p>Образ здания https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2013/01/21/prezentatsiya-obraz-zdaniya</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы</p>	<p>выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л)</p>	1	
24	<p>Изображение природы в разных состояниях</p>	<p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>	<p>поиск и выделение необходимой информации (П), выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П); самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	
25	<p>Изображение природы в разных состояниях https://infourok.ru/prezentatsiya-po-izo-na-temu-izobrazhenie-prirody-v-razlichnyh-sostoyaniyah-2-klass-4713342.html</p>	<p>Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>			1	

26	<p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отнош. к миру</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/02/20/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-tema-v-izobrazhenii</p>	<p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и технике.</p> <p>Обсуждение выставки</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников</p>	<p>выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	
----	---	---	---	--	---	--

Как говорит искусство (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое — холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

27	<p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2021/01/19/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-plan-konspekt-i-prezentatsiya</p>	<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.</p> <p>Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов.</p> <p>Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.</p> <p><i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь составлять теплые и холодные цвета.</p> <p>Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p> <p>Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p>	<p>выполнение действий по алгоритму (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	
----	---	--	--	---	---	--

28	<p>Тихие и звонкие цвета https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/06/23/urok-izo-2-klasse-po-programme-shkola-rossii-po-teme-tihie-i-zvonkie</p>	<p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы. <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p>	<p>выполнение действий по алгоритму (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	
----	---	--	--	---	---	--

29	<p>Что такое ритм линий https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/04/02/chto-takoe-ritm-linii-izobrazhenie-vesennih-ruchev</p>	<p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>	<p>использование знаково-символических средств (П)</p>	1	
30	<p>Характер линий https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/12/06/prezentatsiya-harakter-linii</p>	<p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p>	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	<p>использование знаково-символических средств (П), выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)</p>	1	

31	<p>Ритм пятен https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/04/10/prezentatsiya-ritm-pyaten-kak-sredstvo-vyrazheniya-ritm-ptits-2</p>	<p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. <i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p>	<p>использование знаково-символических средств (П)</p>	1	
32	<p>Пропорции выражают характер https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2020/05/10/2-klass-proporsii-vyrazhayut-harakter</p>	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выразить характер изображаемого. <i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<p>самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)</p>	1	

33	<p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности и</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2019/05/20/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-2-klass-po-teme-ritm</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	<p>нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)</p>	1	
34	<p>Художественно-творческие проекты</p>	<p>Представление заранее выполненных художественно-творческих проектов</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	<p>выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л)</p>	1	