

Муниципальное образовательное учреждение
Петровская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании МО
Протокол № 1 от «28» 08 2013

Ку Руководитель МО:
Н.В.Куприянова

УТВЕРЖДАЮ:
директор школы:

М.В.Сайдаль М.В.Сайдаль
Приказ № 09 от «28» 09 2013



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Изобразительное искусство»

во 2 классе
по ФГОС 2 поколения

Выполнила: учитель ИЗО
Киселева Татьяна Николаевна

2013 – 2014 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1 — 9 классов, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.Н. Неменского. Содержание образовательной программы разработано на основе **Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования**, и в соответствии с **федеральным компонентом государственного стандарта общего образования второго поколения (ФГОС) 2009** года; приказом Министерства образования РФ от 05.03.2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Программа разработана и подготовлена в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемого Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию на основе примерных программ по учебным предметам.

Программа рассчитана на 1 час/нед. (35 часов/год). По БУП 35 уч. нед. – 35 часов/год.

Одна из основных идей программы по «Изобразительному искусству» в 2 классе – **«Ты и искусство»**.

Тема «Ты и искусство» - важнейшая для начальной школы. Она содержит основополагающие темы, необходимые для первичного приобщения к искусству как к культуре. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, и основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка искусства и связей его с жизнью ребенка выстроено в четкой методической последовательности. Нарушение её нежелательно.

Задача — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанного с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

Цель учебного курса:

- *развитие личности* учащихся средствами искусства;
- *получение эмоционально-ценностного опыта*, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи курса:

- *воспитание* интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- *развитие* воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами

Для реализации программы использован УМК:

- Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 — 9 классы. Под руководством Б.М.Неменского. М. «Просвещение», 2005 — 2010.
- Сборник нормативных документов. Начальная школа. (Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы.) Изд. «Дрофа» Москва, 2008 год.
- «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский, М. «Просвещение», 2003 г.
- «Твоя мастерская» Б.М.Неменский, М. «Просвещение».2003 г
- «ИЗО и художественный труд» (1-4) Б.М.Неменский, М. «Просв.» 2003 г.
- Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998 г.
- Городецкая роспись, Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский» 1999 г.
- «Жостовская роспись» Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский», 1999 г.
- «Хохломская роспись» Ю.Г.Дорожкин, М. «Мозайский»,1999 г.
- «Росписи Хохломы» С.Жегалова, М. «Детская литература» 1991
- «Обучение ИЗО искусству» С.В.Аранова, С-Петер 2004 г.

Планируемые результаты Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Передача настроения в творческой работе (в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, художественном конструировании) с помощью цвета, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, *пастель*, *восковые мелки*, карандаш, фломастеры, *пластлин*, подручные и природные материалы.

Выражение своего отношения к произведению искусства в высказываниях, рассказе. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса ИЗО в начальной школе

Регулятивные, коммуникативные, познавательные, комплексные компетентностные задания в УМК: коллективные проектные задания (на предметном материале); компетентностные (жизненные) задания (на предметном материале); Образовательные технологии: 1-я линия развития — Технология мотивации работы (деятельностный подход). Технология оценивания.	2-я линия развития — Технология продуктивного чтения (задания для работы с текстом). Задания для групповой работы. Предметные результаты (цели предмета). Метапредметные результаты. 2-я линия развития — Видеть красоту в мире и искусстве. Эмоционально воспринимать произведения искусства и уметь выражать свое отношение к ним (тексты и задания)
---	--

Формирование УУД и характеристика деятельности обучающихся

ФГОС НОО направлен на формирование универсальных учебных действий (УУД) обучающихся на уроках изобразительного искусства. В помощь учителям ИЗО предлагается использовать сравнительную таблицу, которая характеризует художественно-творческую деятельность школьников на уроках по изобразительному искусству и показывает, какие виды УУД при этой деятельности формируются.

№ п/п	Характеристика деятельности обучающихся (должны научиться)	Виды УУД: познавательные (П), личностные (Л), коммуникативные (К), регулятивные (Р)
1	воспринимать произведения искусства;	анализ, синтез, сравнение (П), личностное переживание (Л)
2	выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства (устно/письменно);	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
3	участвовать в обсуждении произведений искусства	планирование способов взаимодействия (К), личностное переживание (Л), выражение своих мыслей (К), формулирование и аргументация своего мнения (К)
4	понимать условность художественного образа	анализ, синтез, сравнение (П)
5	понимать общее и особенное в произведениях искусства и фотографиях;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
6	выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
7	владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;	моделирование и преобразование объекта (П)
8	создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
9	наблюдать природу, различные её состояния в разное время суток;	поиск и выделение необходимой информации (П)
10	использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен;	выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П)
11	использовать контраст, композиционный центр, выделять	использование знаково-символических средств (П)

	главное;	
12	изображать растения, животных, человека, сказочных и фантастических существ,	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
13	использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета;	использование знаково-символических средств (П)
14	владеть на практике основами цветоведения;	выполнение действий по алгоритму (П)
15	передавать внешний облик человека, изображать портреты персонажей сказок, мифов...	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
16	понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
17	владеть приемами работы различными графическими материалами;	выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)
18	изображать графическими средствами реальные и фантастические образы;	использование знаково-символических средств (П), моделирование и преобразование объекта (П)
19	создавать средствами компьютерной графики образы природы, человека, животного (<i>в программе Paint</i>);	использование знаково-символических средств (П), моделирование и преобразование объекта (П)
20	наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
21	использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
22	понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства;	извлечение необходимой информации (П)
23	моделировать с помощью трансформации природных форм; использовать стилизацию природн форм для создания орнам;	моделирование и преобразование объекта (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
24	изображать в объеме выразительные образы человека;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
25	понимать роль изобразительных искусств в жизни человека, роль художника в театре;	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
26	давать эстетическую оценку произведениям художественной	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание

	культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в природе и жизни человека;	(Л), оценка (Р)
27	создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа и постройки;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
28	видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
29	Конструирование предметов быта, зданий, транспорта, посуды, одежды, садово-паркового искусства, зоопарка, детской площ;	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
30	моделировать маску, костюм, макеты...	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
31	узнавать характерные черты ярких культур мира (Др. Греция, Япония, Индия, средневековая Европа);	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
32	осознавать героизм и нравственность подвига защитников Отечества;	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р), построение логической цепи рассуждений (П)
33	различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)
34	создавать эскизы и модели игрушек	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)
35	называть ведущие художественные музеи России и региона.	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетич оценивание (Л)

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
Общая тема «Ты и искусство» - 34 часа		
1	Чем и как работают художники	9
2	Реальность и фантазия	7
3	О чем говорит искусство	11
4	Как говорит искусство	8

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности уч-ся	Содержание	Виды УУД:	Кол-во часов	Дата
I четверть Чем и как работают художники - 9 часов						
1	Три основные краски, строящие многоцветие мира	Рисовать по памяти и представлению; воспринимать произведения искусства;	Знать: многообразие мира порождено тремя основными цветами; весь лист бумаги занимается изображением Уметь: изображать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка)	анализ, синтез, сравнение (П), личностное переживание (Л), выполнение действий по алгоритму (П),	1	
2	Пять красок — все богатство цвета и тона	Рисовать по памяти и представлению; выбирать и использовать различные художествен. материалы для передачи собственного замысла; владеть на практике основами цветоведения;	Иметь представление об использовании трёх основных хроматических цветов и двух ахроматических (чёрный и белый). Уметь: изображать природные стихии без предварительного рисунка	выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решения задач (П)	1	
3	Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	Рисовать по памяти и представлению; выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла; владеть приемами работы различными графическими материалами;	Знать: свойства графических материалов, их выразительные возможности; конструкцию дерева, кустарника Уметь: изображать осенний лес пастелью, мелками	выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решения задач (П), анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)	1	
4	Выразительные возможности аппликации	Аппликация; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; понимать общее и особенное в произведениях искусства и	Иметь представление о художественных материалах. Знать: понятие «аппликация» Уметь: работать с различными материалами, инструментами; использовать приём композиции в данном	выполнение действий по алгоритму (П), выбор наиболее эффективных способов решен. задач (П), моделирование и преобразование объекта (П), анализ, синтез, сравнение,	1	

	фотографии;	виде работы	обобщение, классификация (П)	
5-6	Выразительные возможности графических материалов	Рисовать по памяти и представлению; владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;	Знать: понятие «графика»; две группы цветов: ахроматические и хроматические Уметь: пользоваться пером, палочкой, кистью, чёрным карандашом, углём; пользоваться выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растущёвкой)	1
7	Выразительность материалов для работы в объёме	Лепка; владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;	Иметь представление о работе художника-скульптора, об анималистическом жанре Знать: отличия работы в плоскости от работы в объёме; понятие «скульптура» Уметь: изображать жив-х родного края по впечатлению и памяти из пластилина	1
8	Выразительные возможности бумаги	Конструировать; владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;	Знать: понятие «макет», его применение в дизайне и архитектуре Уметь: пользоваться сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги для выполнения макета; переводить плоский лист бумаги в разнообразие формы	1
9	Для художника любой материал может стать выразит. (обобщ. темы)	Конструировать; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;	Конструировать и изображать различными материалами самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
II четверть Реальность и фантазия — 7 часов				
10	Изображение и реальность	Тематическое рисование; наблюдать природу, различные её состояния в разное время суток;	Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников,	1
11	Изображение и	Рисовать по представлению;	Иметь представление об отражении	1

	фантазия	изображать растения, жив-х, человека, сказочных и фантастических существ,	элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров	алгоритмов деятельности (П)	
12	Украшение и реальность	Тематическое рисование; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;	Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы. Знать: понятие «дизайн» Уметь: выбирать единый образительн. материал и технику изображения для фона и изображения узора; использовать линейку и центральную симметрию	использование знаково-символических средств (П)	1
4	Украшение и фантазия	Рисовать по представлению; изображать графическими средствами реальные и фантастические образы; использовать декоративные элементы, узоры для украшения реальных и фантастических образов;	Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, о народных художественно-декоративных промыслах. Знать: понятие «орнамент», его элементы, законы его организации Уметь: придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки	использование знаково-символических средств (П), моделирование и преобразование объекта (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
5	Постройка и реальность	Тематическое рисование; создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа и постройку;	Иметь представление о работе художника-строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира, о многообразии конструктивных форм в природе; о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. Уметь: использовать выразит. возможн художественных материалов (бумаги, гуаши) для создания объёмно - простран-	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1

6	Постройка и фантазия	Рисовать по представлению; наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и изображать предметы различной формы;	Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы. Знать: понятия «архитектура», «объёмные сооружения», «ландшафтная архитектура», «градостроительство» Уметь: создавать макеты фантастических зданий, конструкций	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
7	Братя-Мастера Изображения и Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщ темы)	Конструировать и моделировать с помощью трансформации природных форм; использовать стилизацию природных форм для создания орнамента;	Иметь представление об изготовлении вещи.	моделирование и преобразование объекта (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
III четверть О чем говорит искусство — 11 часов					
1	Выражение характера изображаемых животных	Тематическое рисование; изображать растения, животных, человека, сказочных и фантастических существ,	Иметь представление об анималистическом жанре, о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение. Уметь: изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее, используя образы сказочных животных	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
2	Выражение характера изображаемых животных	Тематическое рисование; изображать растения, животных, человека, сказочных и фантастических существ,	Знать: понятия «портрет», «мимика» Уметь: отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета.	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1

3	Выражение характера человека в изображении; мужской образ	Рисовать по памяти и представлению; передавать внешний облик человека, изображать портреты персонажей сказок, мифов...	Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру («Весёлый и грустный клоуны»)	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
4	Выражение характера человека в изображении; женский образ	Рисовать по памяти и представлению, передавать внешний облик человека, изображать портреты персонажей сказок, мифов...	Рисование по представлению образов сказочных персонажей (женщин), контрастных по характеру. (Добрая и злая волшебницы).	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
5	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	Лепка, изображать в объеме выразительные образы человека; понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;	Знать: понятие «скульптура» Иметь представление о работе скульптора. Уметь: работать с пластилином; уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме; рассмотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно целое детали	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
6	Изображение природы в разных состояниях	Рисовать по памяти и представлению; наблюдать природу, различные её состояния в разное время суток; использовать элементарные правила перспективы для изображения природы, пейзажа, сюжетных сцен; создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;	Уметь: изображать природу в разных состояниях; строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы	поиск и выделение необходимой информации (П), выполнение действий по алгоритму (П), использование знаково-символических средств (П); самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
7	Изображение природы в разных состояниях				1
8	Выражение характера человека через украшение	Тематическое рисование; понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и	Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П), моделирование и преобразование объекта (П)	1

		окружающим миром; владеть основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования;	вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи. Уметь: работать с чертёжными инструментами, трафаретом		
9	Выражение намерений через украшение	Конструировать; различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;	Иметь представление о работе мастеров народного искусства в технике «вырезанки». Уметь: работать в технике аппликация; вырезать элементы узора	анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация (П)	1
10	Выражение намерений через украшение	Конструировать; называть ведущие художественные музеи России и региона.	Иметь представление о символике изображений, о произведениях изобразительного искусства в прикладных видах творчества. Уметь: украшать два сказочных флота – добрый и злой	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л)	1
11	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отнош. к миру	Беседа, тематическое рисование, создавать эскизы и модели игрушек	Иметь представление о выражении мыслей и чувств через изобразительное искусство	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
IV четверть Как говорит искусство — 8 часов					
1	Цвет — как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	Работа по памяти и впечатлению, владеть на практике основами цветоведения;	Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. Уметь: пользоваться мазком, линией, пятном, светлотными и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности	выполнение действий по алгоритму (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1

2	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие (яркие) цвета	Тематическое рисование, владеть на практике основами цветоведения;	Иметь представление о выразительных возможностях цвета, цветоведении. Уметь: определять оттенки одного цвета; изображать весеннюю землю	выполнение действий по алгоритму (П), самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1
3	Линия как средство выражения: ритм линий	Тематическое рисование	Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности. Уметь: использовать возможности линии в собственном творчестве; передавать свои наблюдения в рисунке; применять приёмы композиции	использование знаково-символических средств (П)	1
4	Линия как средство выражения: характер линий	Рисовать по представлению; давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в природе и жизни человека;	Знать: понятия «графика», «штрих» Уметь: чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении; анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени; пользоваться техникой рисования тушью и палочкой	использование знаково-символических средств (П), выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)	1
5	Ритм как средство выражения	Рисовать по представлению; использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;	Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной аппликации, о композиции. Знать: понятия «ритм», «ритмичность» Уметь: творчески преобразовывать реальные формы	использование знаково-символических средств (П)	1
6	Пропорции выражают характер	конструирование предметов быта, зданий, транспорта, посуды	Уметь: любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов; рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия	самостоятельное создание алгоритмов деятельности (П)	1

				форм, цвета; сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом			
7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности и	Рисовать по представлению, понимать роль изобразительных искусств в жизни человека		Иметь представление об анималистике как жанре в изобразительном искусстве Уметь: сравнивать разных птиц: общее и индивидуальное; замечать природу и восхищаться красотой окружающего мира	1	1	нравственно-эстетическое оценивание (Л), оценка (Р)
8	Обобщающий урок года	Выставка детских работ; называть ведущие художественные музеи России и региона.	Уметь: использовать ритмику как средство выражения Знать: ведущие музеи России, зарубежья; принципы формирования музея, историю возникновения музеев; о разнообразии экспозиций музеев Иметь представление о художественном музее как отдельной разновидности, о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества, о местных художественных музеях и выставках Знать: основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ведущие художественные музеи России. Уметь: высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передавать художник	1	1	1	выражение своих мыслей (К), нравственно-эстетическое оценивание (Л)

Планируемые результаты обучения во 2 классе

ФГОС общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: личностные, метапредметные, предметные, которые представлены в примерной программе по изобразительному искусству.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства:

- уметь высказывать свое мнение от восприятия произведений искусства;
- уметь применять творческие способности к рисованию с натуры, по памяти и по представлению;
- уметь использовать разнообразные художественные материалы в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства:

- уметь видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни; участвовать в обсуждении произведений искусства;
- учиться работать в паре, группе, коллективе;
- уметь работать по образцу, выбирать материалы и средства изображения;
- уметь оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства:

- уметь воспринимать и создавать художественные образы, различать виды пластических искусств,
- уметь различать и передавать в художественно-творческой деятельности свое отношение к природе, человеку, обществу;
- уметь использовать различные художественные материалы, средства изобразительного искусства и компьютерной графики.